

LA VOIX DES GIRAFES

« Vivre est le métier que je veux lui apprendre » - J.J. Rousseau



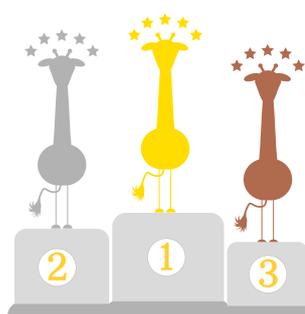
ZOOM SUR LES GIRAFES AWARDS

Grand angle sur les pédagogies remarquables

Portés par l'association



Sous le haut patronage



La Palmarès 2019 Les projets en détail Regards d'experts



Edito

L'ambition de fédérer le monde de la petite enfance

Les Girafes Awards existent parce que les acteurs de la petite enfance s'en sont emparés et en ont fait une occasion de s'enrichir mutuellement.

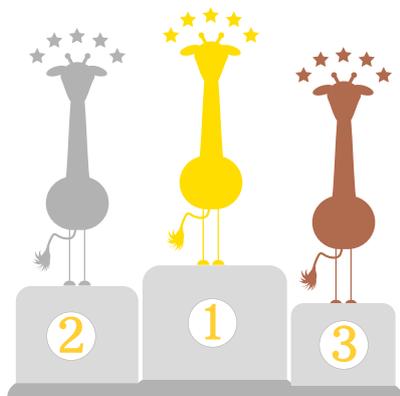
Imagines pour favoriser le partage entre des équipes dispersées sur le territoire, nous constatons encore cette année que l'objectif est en partie atteint : presque toutes les régions ont participé. Ayant l'ambition d'ouvrir encore plus loin notre champ de vision, nous présentons cette année les travaux astucieux, originaux de gens du monde : des initiatives lointaines qui nous touchent.

Conçus pour mettre une profession sous les projecteurs, valoriser ses acteurs, les Girafes Awards observent avec joie que la plupart des professionnels jouent le jeu.

Avec les Girafes Awards en ligne de mire, nous assistons chaque année à une effervescence fertile au sein des différentes structures d'accueil de la petite enfance. Autant de structures qui deviennent des lieux de réflexion, d'enrichissement réciproque. Autant de chances de favoriser la justice sociale, la lutte contre les préjugés et l'émancipation.

Merci à toutes les girafes qui ont cogité, discuté, fabriqué, tout cassé, recommencé, mis en forme ! Merci à toutes les girafes qui y croient, qui reviendront, qui sont là pour participer et qui aident à faire vivre une identité professionnelle nationale !

Géraldine Ulmann
Rédactrice en chef



Sommaire

05

La voix des (Pas) Sages

07

Le jeu et l'égalité des chances, selon l'OCDE

08

L'esprit des Girafes Awards

10

Au cœur du jury des Girafes Awards

12

Prix régionaux : éclairages

14

Les formateurs regardent les Girafes Awards

16

Les Couveuses, naissance d'un deuxième type

18

Paroles de girafes

20

Les trophées des Girafes Awards 2019

40

Le coup de cœur international de l'année

41

Le palmarès des 5 premières années



Retrouvez la Voix des Girafes en version numérique
www.rdvpetiteenfance.fr

Une publication



Directeur de publication : Gilles Colomb
Rédaction en chef : Géraldine & Thomas Ulmann
Journaliste : Géraldine Ulmann
Direction artistique : Thomas Ulmann
Illustrations : Thomas Ulmann
Pré-presses : José Da Cruz (Studio TRAFFIK)
Régie et partenariats : Des Idées Pour Grandir, Arnault Geannin

Agir pour la petite enfance - 35 ter avenue Pierre Grenier
92100 Boulogne-Billancourt
ISSN en cours - Dépôt légal mai 2019

La voix des (Pas) Sages

Le Comité des (Pas) Sages est cette réunion d'hommes et de femmes qui gravitent autour des girafes. Ces personnes qui scrutent, se mêlent, s'étonnent, observent, écrivent, racontent ce que les girafes leur inspirent.

Les (pas) sages de la Semaine Nationale de la petite enfance aiment se réunir en Comité pour se mettre d'accord sur un thème pour l'année à venir.

Trois (Pas) Sages reviennent sur ce qui leur tient à cœur...

*Philippe Poirier,
responsable des formations
initiales à l'École de
Formation
Psycho-Pédagogique
explique son engagement
au sein des (Pas) Sages*

« On sait qu'il est essentiel pour un enfant de grandir avec autour de soi des adultes qui se respectent, se reconnaissent, se font confiance. Les girafes offrent cette occasion de rencontre et une rencontre n'est jamais aussi fructueuse que lorsqu'elle se fait autour d'une action à réaliser ensemble. On ne peut travailler dans ces métiers du lien, ici la petite enfance, sans engagement, sans créativité. Les girafes permettent aux professionnels de témoigner de cet engagement et de leur créativité. Je participe au Comité des « (Pas) Sages » parce qu'il nous reste un enjeu majeur à faire passer. Éduquer des enfants ne relève pas seulement du bon sens. Les qualités d'observation, la connaissance du développement de l'enfant, la pédagogie, la prévention, la compréhension et la prise en compte des contextes de vie, les qualités de dialogue pour nommer et accompagner dans un côté à côté constructif les parents, sont des qualités

essentielles qui s'apprennent, s'affinent pour devenir des compétences au service de l'enfant et des parents. Ce travail invisible participe d'une composante fondamentale de toute société, « l'être ensemble », que malheureusement un individualisme destructeur de lien vient attaquer. L'enjeu des girafes est donc moins anodin qu'il n'y paraît ».

*Véronique Fanfant,
directrice du Comité des
(Pas) Sages de l'association
Agir pour la Petite Enfance,
rappelle l'essence des
Girafes Awards*

« A ceux qui hésiteraient à concourir, je dis ceci : Vous êtes professionnel de la Petite Enfance ? Vous aimez accompagner un tout-petit à gagner en clarté ? L'accompagner à apprendre spontanément par essai-erreur ? A comprendre la complexité qui dépend d'un contexte ? Vous aimez l'accompagner par vos installations, à explorer spontanément des objets ? Vous aimez qu'un tout-petit développe par lui-même son goût pour ce qui est beau ? Rejoignez-nous en concourant aux Girafes Awards. Chaque année, la qualité du travail pédagogique des

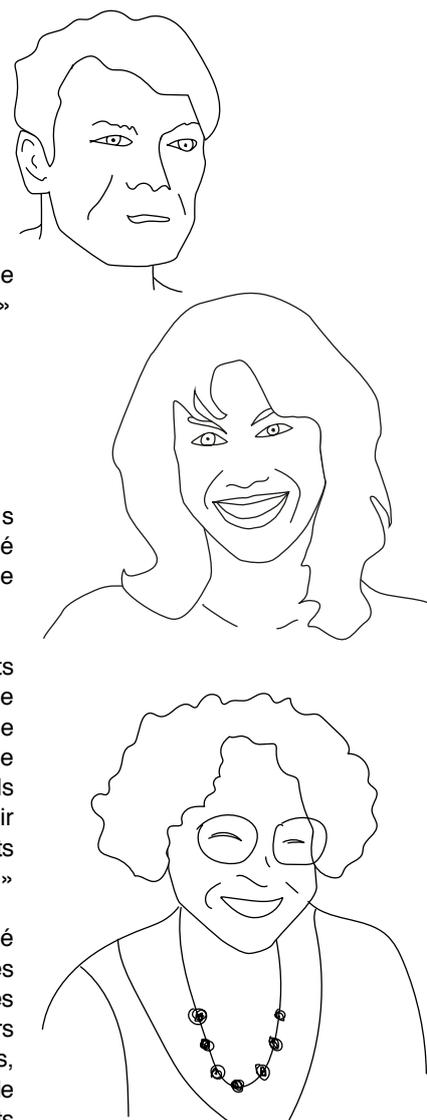
professionnels de la Petite Enfance y est récompensée. »

*Irina Katz-Mazilu,
peintre et art-thérapeute,
résume ce qui l'a étonnée
dans cette cuvée 2019*

Membre du jury des Girafes Awards 2019, Irina a remarqué le plaisir de participer. Elle s'étonne aussi...

L'étonnement :
« J'aurais aimé plus de projets qui explorent la différence garçon-fille, les couleurs de peaux, les handicaps. Parce que justement, les Girafes Awards sont une occasion de prévenir les préjugés, de parler de sujets souvent gommés, mis de côté. »
Une hypothèse :
« Il y a quelque chose qui a gêné les professionnels. Le sujet des différences est abordé avec des images : les objets de couleurs différentes, les formes variées, mais jamais directement, avec le corps. On pense que les enfants sont trop petits mais il faut leur dire que malgré les différences, il n'y a pas de jugement. Pour éviter qu'ils grandissent dans le déni. »

Irina rêve d'un atelier figurant une famille aux visages multiples : « un père noir, une mère blanche, des enfants de toutes les couleurs... »



**DES
COMITÉ
(pas)
SAGES**

Merci à nos partenaires !

Leur soutien permet à l'association Agir pour la Petite Enfance de mener à bien ses actions et de vous adresser gratuitement ce guide pédagogique.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Sous le haut patronage



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRES RÉSEAUX



Le jeu et l'égalité des chances, selon l'OCDE

Dès le lancement des premiers Girafes Awards, l'OCDE participait, avec le Comité des (Pas) Sages, à l'élaboration des critères permettant de juger la pertinence des dossiers candidats. Nous avons interrogé Yuri Belfasi, en charge de la petite enfance à l'OCDE, sur la place du jeu dans l'éducation.

Le jeu intentionné

Yuri Belfasi rappelle dans quel contexte le jeu doit être proposé aux enfants : « Les professionnels doivent être préparés, organisés selon les besoins de l'enfant. Pour nous, il ne suffit pas d'introduire le jeu, celui-ci doit être intentionné, il faut un objectif pédagogique derrière. Les professionnels savent préparer une activité qui de l'extérieur semble spontanée mais qui est pensée. Et l'adulte doit observer l'enfant afin de saisir ce qu'il a compris et apprécié, puis d'adapter l'atelier. »

L'enfant au cœur d'une relation

D'après Yuri Belfasi, l'activité doit être intéressante, motivante, appréciée par l'enfant, car c'est lui qui est au cœur. « L'OCDE a fait des études scientifiques pour rechercher les facteurs de réussite des enfants. La relation que l'enfant noue avec les parents et les professionnels apparaît comme l'aspect majeur de la qualité d'un atelier. »

Le jeu pour accueillir la différence

Selon Yuri Belfasi, une activité collective aide aussi à repérer les différences entre les enfants : « Grâce au jeu, les professionnels identifient les difficultés éventuelles d'un enfant, ils repèrent un enfant qui a peut-être besoin de plus d'attention que les autres. »

La France vue par l'OCDE

A propos de différence, Yuri Belfasi est assez sévère sur le système français : « En France, on débat surtout de l'accès équitable à la scolarité, mais beaucoup moins de la qualité de l'accueil. Si l'accès est large, le système éducatif reste très inégalitaire. Plus l'enfant grandit, plus les écarts se creusent entre les enfants de milieux variés. Ce qu'il faut, c'est que dès la petite enfance, l'accueil soit l'occasion d'aider les enfants défavorisés à surmonter leur différence. Toute la société française doit faire progresser l'égalité des chances. »



L'esprit des Girafes Awards

Méline Dutrievoz-Boyer, présidente du jury des Girafes Awards

Éloge de la simplicité

A peine directrice de la crèche Crapa'hutte, à Grenoble, Méline et son équipe envoient un dossier aux Girafes Awards, on est en 2014 c'est la première année de la Grande Semaine de la Petite Enfance.

Au cœur du projet, des cuvettes puisque la crèche est à Grenoble, moquée comme étant une bassine. D'une grande simplicité, l'atelier sublime la cuvette avec humour et retourne le jury.

L'équipe de la Grande Semaine est en effet bousculée par la pertinence pédagogique de cet atelier et crée exprès le prix spécial du jury.

L'année suivante, 2015, la crèche de Méline réitère, avec un hamac parsemé de fenêtres d'observation. Et remporte la Girafe d'Or.

Ce qui frappe Méline, c'est l'enthousiasme du jury qui pour la deuxième fois récompense une proposition si simple. Elle se rend compte que son approche est singulière.

Et surtout, que cette manière, qui pour elle est une évidence, est encouragée par un jury d'experts reconnus dans le monde de la petite enfance.

Ces deux Girafes lui donnent confiance, elle comprend en même temps qu'elle doit donner un nom à sa manière de faire avec les enfants. Ce sera « Slow pédagogie ».

En 2017, l'équipe remporte le troisième trophée, le prix régional Auvergne Rhône-Alpes.

Quelle est donc cette façon de faire qui plaît tant au jury des Girafes Awards, qui vaut trophée sur trophée à cette équipe grenobloise ? Nul secret, affirme Méline, rien de neuf non plus :

« Pourquoi construire une proposition élaborée, alors qu'on peut se laisser porter. Si l'enfant expérimente, il vit de l'intérieur, il éprouve des émotions et se forge des souvenirs. Les meilleurs souvenirs sont des moments... »

Les installations qui ont gagné les Girafes Awards sont des propositions simples pour les enfants. Mais elle sont le résultat d'une réflexion poussée de la part des professionnels qui visent un objectif pédagogique et qui s'appliquent dans la mise en scène de l'expérience.

Dans la foulée de ces récompenses aux Girafes Awards, Méline devient présidente du jury, anime des formations, et co-écrit l'album « Trésors ludiques pour jeunes enfants. »

A l'issue des formations qu'elle anime, Méline entend quelque fois « ça fait du bien », parce qu'elle a devant elle des équipes épuisées qui cherchent des idées, des jeux d'éveil. Pour répondre à cette lassitude, Méline propose la simplicité, l'observation, la spontanéité.





Thomas Ulmann, directeur artistique

La liberté de créer

Depuis le début, Thomas Ulmann impose une exigence artistique aux Girafes Awards, et à la Semaine Nationale de la petite enfance. Les Girafes Awards n'ont-ils pas été conçus comme un trophée de créativité...

Thomas nous rappelle que le tout-petit apprend par le jeu, or qui dit jeu dit créativité. Par le jeu, l'enfant développe à la fois sa réflexion, sa motricité, et son inventivité ! Si l'enfant est naturellement créatif, mettre à sa disposition une installation stimule son imagination. L'esprit des Girafes Awards est bien de proposer, d'inciter, puis d'observer, jamais de montrer comment faire, par où commencer, et pour faire quoi. Les ateliers n'ont ni règle du jeu, ni limite de temps. C'est dans ce contexte de liberté que les enfants laisseront libre cours à leur imagination et seront les plus inventifs. C'est aussi là qu'ils savent aller beaucoup plus loin que les adultes...

Cette liberté, source de créativité, est d'autant plus réelle que l'installation proposée aux enfants est simple. Là, Thomas insiste sur l'esthétique, qui n'est pas le beau ou le laid, mais le graphique, le lisible : « Plus la proposition est simple, plus est ouvert le champ des possibles. »

Dans le but de familiariser les professionnels de la petite enfance à ce souci d'esthétisme, Thomas organise des ateliers parents-enfants mettant en relation artistes et professionnels de la petite enfance : les Couveuses*.

* Lire page 16

Au cœur du jury des Girafes Awards

Pour assister aux délibérés des jurys des Girafes Awards, il fallait se rendre au Ministère de la Culture mardi pour le jury des experts, dans les bureaux du magazine *Magicmaman* mercredi, pour le jury des enfants et des parents.

Voyant arriver une centaine de dossiers candidats aux Girafes Awards, depuis toutes les régions de France, à l'exception de la Corse, Méline Dutrievoz-Boyer, présidente du jury et Thomas Ulmann, directeur artistique de l'association, ont effectué une pré-sélection. En se basant sur des critères stricts, ils ont mis des notes. 15 dossiers ont passé cette étape avec succès et seront examinés par les jurys.

Les experts

Gilles Colomb, président de l'association, rappelle l'enjeu et les valeurs de l'évènement et invite chacun à se présenter. Se côtoient représentants d'institutions (Unicef, Association des Maires de France, Ministère de la culture), d'associations (Petit pois, Enfance et musique, Le JE par le jeu), professionnels, étudiants, formateurs, artistes. Tout le monde remarque que Lena Dupont et Lorenzo Nania, étudiants à l'IRTS de Marne-la vallée, sont sur leur 31. Tirés au sort parmi les étudiants, ils sont

enthousiastes et prennent leur rôle très au sérieux.

Chacun étant muni de son stylo et de ses grilles à remplir, Méline se lance. Elle explique qu'elle s'appliquera à lire l'intégralité des dossiers, à répéter les mots des candidats eux-mêmes, par souci de neutralité. Les présentations restent anonymes. Quant aux critères, validés par l'OCDE et l'association des Maires de France et la CNAF, ils permettent d'évaluer la participation des enfants, l'implication de l'équipe et des parents, le respect du thème « Pareil, pas pareil » et la dimension locale du projet.

Méline lit, le silence de l'auditoire en dit long. Thomas projette photos ou films, réalisés par les candidats. Puis le jury note.

A la pause, certains se plaignent, trouvent la lecture laborieuse. Aurélie N'go rappelle l'essentiel : il s'agit de comprendre la démarche des participants, d'identifier la réflexion des professionnels. Comme le claironne Méline, présidente du jury, l'intérêt est dans « l'attitude de chercheur du candidat et dans l'expérimentation qui est proposée à l'enfant ».

La découverte des ateliers reprend. On déjeune au Ministère, on discute des idées des candidats, de leur énergie, de leur créativité.

L'après-midi se termine, les langues se délient. Après avoir noté, on peut enfin parler.

Marc Caillard, fondateur d'Enfance et Musique, soulève une question : pourquoi ces musiques qui accompagnent les films de présentation et qui masquent les interactions avec les enfants ? La quasi-unanimité reconnaît que la musique pollue les vidéos, privant les spectateurs des voix, des mots, des sons.

On s'étonne qu'aucun atelier présenté n'aborde franchement la question du handicap ou de la relation garçon fille. Catherine Gueguen avance que pour les professionnels, le handicap n'est pas un sujet : « pour nous, mais pas pour eux ». En effet, les enfants de cet âge-là sont spontanément empathiques et lisent la différence.

Avant de remettre sa copie, chacun son tour dévoile ses préférences. A propos d'un atelier qui tourne autour du repas, on aime la convivialité, l'altruisme, l'autonomie, la liberté. On applaudit le projet expérimental d'une assistante maternelle, mettant l'enfant au centre, réalisé avec très peu de moyens et résolument inclusif. Un autre atelier proposant de reconstituer sa maison à la crèche, est perçu comme une proposition donnant la possibilité aux enfants d'être acteur de leur quotidien.



Enfin, un atelier évoquant le recyclage est plébiscité par les étudiants : « sensibiliser les enfants au recyclage est important, pour sauver l'enfant ! »

Les enfants

Âgés de 8 à 12 ans, ils sont 17, confortablement installés dans l'auditorium de la rédaction de Magicmaman, grille et stylo en main.

6 ateliers leur sont présentés. « ça va être marrant ou pas ? » demande Paul, abordant sans le savoir un des critères de notation : le plaisir de l'enfant.

Car pour les enfants, les critères sont simplifiés : le projet est-il bien expliqué,

les parents ont-ils participé, les enfants s'amuse-t-ils ? L'essentiel est là.

Lena affirme que son préféré est celui-ci, mais qu'elle lui a mis moins de croix, parce que les parents ne participaient pas à l'atelier. Et toc ! Les enfants ne tournent pas autour du pot, ils cochent vite, se consultent tout bas, s'amuse, et réclament leur goûter.

Les parents

16 parents dans l'auditorium, concentrés, sérieux, notent à leur tour. Lorsqu'ils prennent la parole pour livrer leurs impressions, certains souhaitent encourager le vent de folie

proposé par quelques ateliers, tous affirment l'importance de sensibiliser les enfants au recyclage. Le recyclage a la côte : « pour l'atelier qui recycle, parents, professionnels et enfants se sont tous impliqués, pendant un temps donné, dans l'entreprise de tri..., c'est un enjeu majeur de notre société qui est là porté par les enfants !..., souvent les enfants éveillent les parents sur les sujets importants... »

« Nous, les parents, achetons des jouets, mais avec une bouteille, on peut faire beaucoup de choses » remarque une maman en guise de conclusion.



Un prix en chantier, le prix international

Depuis deux ans, l'équipe de la Semaine Nationale de la petite enfance souhaite ouvrir son champ de curiosité sur le monde hors de France. Les initiatives font florès un peu partout ailleurs, et nous avons engagé une recherche de ces idées d'ailleurs qui sortent de l'ordinaire. Afin de présenter ces projets étrangers aux professionnels et aux parents qui nous suivent, nous avons imaginé un prix international, mettant en lumière une initiative plus exceptionnelle que les autres.

Difficile, car les critères de choix font défaut, de juger un atelier du bout du monde, qui baigne dans une autre culture.

Nous choisissons donc de présenter, lors des Girafes Awards, certaines de ces découvertes qui nous ont tapé dans l'œil !

Ce sera désormais le coup de cœur international de l'année...

* Lire page 40



Prix « garde d'enfant à domicile, le petit dernier 2019 »

Aujourd'hui, les salariés de 4500 organismes de gardes d'enfant à domicile travaillent au domicile de 95 000 enfants. Ces professionnels de la petite enfance ont désormais leur prix aux Girafes Awards.

Ce mode de garde se développe dans notre société qui connaît une mutation familiale et un besoin de souplesse horaire. En se rendant au domicile des enfants, le garde d'enfant à domicile joue un rôle essentiel dans le quotidien des familles, il fait exister le trio parent-enfant-professionnel. La souplesse de ce mode de garde, qui s'adapte à chaque schéma familial, est à notre époque un atout majeur.

Le prix « garde d'enfant à domicile » souhaite récompenser la créativité, l'énergie de ces professionnels pas comme les autres. Drôle de démarrage pour ce prix qui reste cette année sans champion... Les candidats ont sans doute été pris de court. Une nouveauté, ça se digère. Bon courage pour 2020 !

Prix Régionaux : éclairage

« La Cnaf, le terrain est capital »

Depuis le début de l'aventure, la Cnaf est partenaire de la Semaine Nationale de la Petite Enfance. Pauline Domingo, responsable du département enfance, jeunesse et parentalité à la Cnaf, revient sur sur l'importance des prix régionaux aux Girafes Awards.

Pourquoi soutenez-vous l'association Agir pour la Petite Enfance ?

« La Cnaf soutient l'association Agir pour la Petite Enfance parce qu'elle s'attache à partager les bonnes pratiques en matière d'accueil individuel et collectif, mettant en valeur la qualité des projets d'accueil pour tous les enfants.

Par ailleurs, l'association, comme nous, est attachée au trio enfants parents professionnels. Cette communauté nous semble également cruciale.

Enfin, Agir pour la Petite Enfance s'efforce de valoriser le travail des professionnels, ce qui ne peut qu'être encouragé. »

Quel est, selon vous, l'enjeu des prix régionaux ?

« Le monde de la petite enfance est propice à la créativité. Et les Prix régionaux permettent de valoriser la diversité et la richesse des projets qui se déploient partout sur le territoire. La Semaine Nationale de la petite enfance doit nous permettre de capitaliser sur ce qui se fait localement et d'encourager le lien, la réflexion, entre les deux échelles, locale et nationale.

Les Prix régionaux sont chaque année une source d'inspiration pour tous les acteurs référents de la petite enfance. »



Le mot du président

Pour Gilles Colomb, fondateur de la Semaine Nationale de la petite enfance, les prix régionaux sont une des clés de voûte des Girafes Awards. Ils font en effet partie des trophées depuis le début : « Parce que, explique Gilles Colomb, toute la cité est partie prenante dans l'éducation des enfants. L'enfant grandit dans un environnement, il baigne dans une culture locale. »

Le ciel de Brest n'est pas celui de Menton, la brioche de Pessac n'a pas le goût de celle d'Arras.

Au cœur des Girafes Awards, il y a ce souci de découvrir, d'écouter et de mettre en valeur les particularités régionales, les exceptions culturelles de chaque coin de France. « Chaque cité mérite le respect de ses spécificités, de son originalité. Les Girafes Awards, c'est l'excellence dans les territoires ! »

Enfin, ces prix mettent en valeur la pluralité et la richesse des cultures : « Les prix régionaux sont aussi une source d'inspiration entre territoires. »

**Candia Baby Croissance,
partenaire de la Semaine Nationale
de la Petite Enfance :**

**andia
Baby
Croissance®**

*pour l'éveil
des tout-petits.*



Jusqu'à ses 3 ans, l'enfant vit une période de développement extraordinaire. Pour répondre à ses besoins nutritionnels spécifiques, Candia, pionnier des formules infantiles liquides destinées aux enfants en bas âge, s'applique à proposer une gamme de produits permettant d'accompagner son développement à chaque étape de sa croissance, conformément à la réglementation, dans le cadre d'une alimentation diversifiée.

De 10 à 24 mois : renforcer son système immunitaire.

Entre 10 et 24 mois, bébé est décidé à explorer le monde qui l'entoure. En élargissant ses horizons (avec ses pieds et ses mains), il découvre les habitants de son univers, y compris les plus microscopiques : bactéries et microbes. La formule Candia Baby Croissance 3 permet d'apporter des éléments essentiels au bon fonctionnement de son système immunitaire, notamment du fer et du zinc.

De 20 à 36 mois : accompagner son développement cognitif.

Entre 20 et 36 mois, les connexions neuronales de l'enfant fleurissent : acquisition du langage, accroissement de la mémoire, de la capacité de raisonnement... C'est pourquoi la formule Candia Baby Croissance 4 a été développée. Enrichie notamment en oméga 3*, elle permet de contribuer au bon développement cérébral du jeune enfant.

Et tous les laits infantiles Candia ont été formulés sans huile de palme !**

Aux côtés de la Semaine Nationale de la Petite Enfance, Candia Baby Croissance souhaite prolonger la mission d'accompagner les enfants à bien grandir. Parce que nous avons tous un rôle à jouer dans l'éducation et le développement de nos enfants. Ce partenariat permet de soutenir, par une démarche innovante, la création de lien entre les parents, les enfants et les professionnels de la petite enfance.

* Acide alpha-linolénique de la famille des oméga 3

** Lait de suite pour nourrisson et aliments lactés destinés aux enfants en bas âge

Les formateurs regardent les Girafes Awards

L'équipe de la Semaine Nationale de la petite enfance s'est vite rendue compte, à sa création, qu'il lui fallait s'approcher de formateurs de la petite enfance. De ceux qui connaissent leur public et qui réfléchissent aux compétences à acquérir. Les passerelles sont dès lors nombreuses entre ces deux univers. Écoutons deux formatrices et un étudiant... sur les candidats aux Girafes Awards 2019.

Aurélié N'go, formatrice à l'IRTS et membre du Comité des (Pas) Sages

Aurélié N'go met l'accent sur un des exercices imposés aux étudiants de deuxième année à l'IRTS, un de ceux qui résonnent particulièrement avec les Girafes Awards : la « méthodologie de projet ».

Pendant 5 mois, les étudiants, réunis en groupes de 5 ou 6, au sein d'une structure d'accueil de la petite enfance, co-construisent un projet avec des parents et des professionnels. Ils observent, échangent, interrogent les parents. Ils analysent le territoire, les besoins. Ils tiennent compte des normes de sécurité, d'hygiène. Ils peuvent établir un partenariat avec une entreprise comme un ébéniste, un centre de réinsertion... Pour finir, ils présentent leur projet à l'oral.

Et s'il se trouve que le projet s'y prête, ils peuvent le présenter aux Girafes Awards ! Car les trophées sont connus dans les couloirs de l'IRTS... Le Prix des Girafons est dans les esprits des plus motivés.

En 2019, sur les 7 groupes ayant présenté un projet à l'IRTS, 3 ont tenté leur chance aux Girafes Awards.

A propos des Girafes Awards, Aurélié N'go note le peu d'allusion dans les dossiers à la différence garçon-fille : « On a une idée en tête, on s'attend à quelque chose, mais finalement on trouve autre chose, parce que chacun interprète le thème à sa façon, c'est inévitable. Mais tout de même, je suis étonnée de n'avoir lu aucune phrase qui indique que l'atelier est accessible à tous les enfants, dans leur diversité. »

Laetitia Dorey, éducatrice de jeunes enfants à Meaux et formatrice à l'IRTS

Le parcours de Laetitia Dorey mérite le détour. Après être passée par différents métiers comme celui de chargée de la communication d'un théâtre de quartier faisant de la réinsertion pour les jeunes, elle est mère de famille et décide de devenir éducatrice de jeunes enfants. Au cours de sa formation, elle découvre que son fils est autiste Asperger. Sa formation à peine validée, elle retourne en classe mais pour former les étudiants de fin de première année à l'autisme. Le thème de l'année 2019 a donc fortement résonné à l'esprit de Laetitia Dorey.

Laetitia Dorey a, elle aussi, considéré que le thème « Pareil, pas pareil » avait été traité de manière détournée, que le sujet de la différence avait plutôt été évité : « Ça ne m'étonne pas, c'est la réalité de la vision de la différence. C'est tabou, ça fait peur, on a toujours l'impression que c'est réservé aux autres. »

Au sein de la structure dans laquelle elle travaille comme éducatrice de jeunes enfants, Laetitia Dorey s'étonne d'avoir à accueillir si peu d'enfants porteurs de handicap, elle ne sait pas pourquoi et se demande d'où vient le blocage, à quel niveau.

Lorsqu'elle aborde le sujet avec ses collègues, elle entend des excuses comme : « Je ne suis pas formé pour ». A quoi elle répond : « vous accueillez des enfants de huit mois, qui ne savent pas parler, ni marcher... Ce sont les mêmes ! Simplement dès qu'ils ont 3 ans, vous ne savez plus faire ? »



Lorenzo Nania, étudiant à l'IRTS

Lorenzo s'intéresse à l'enfance. Ce n'est pas nouveau, car dès la classe de 3^{ème}, il fait son stage dans une école primaire. Deux ans après, en classe de Terminale, il choisit une crèche pour passer ses vacances de la Toussaint, parce qu'il veut voir les enfants de près, se faire une idée du travail auprès des tout-petits. « J'ai aimé le contact avec l'équipe et je trouve intéressant de partir du besoin de l'enfant et de l'accompagner » dit-il. On boit du petit lait...

Quant à être un garçon au milieu de filles : « Pour moi, ça ne change rien, de toutes façons c'est le métier que je veux faire. » Âgé de 19 ans, Lorenzo était cette année membre du jury des Girafes Awards : « J'ai aimé que chacun des membres de jury, venus de métiers différents, discute des projets et arrive à un accord. Ça m'a beaucoup apporté. Sincèrement, j'espère participer dès l'année prochaine puisque les étudiants peuvent concourir... » A l'année prochaine, Lorenzo !



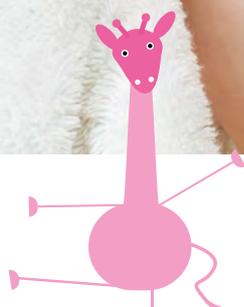
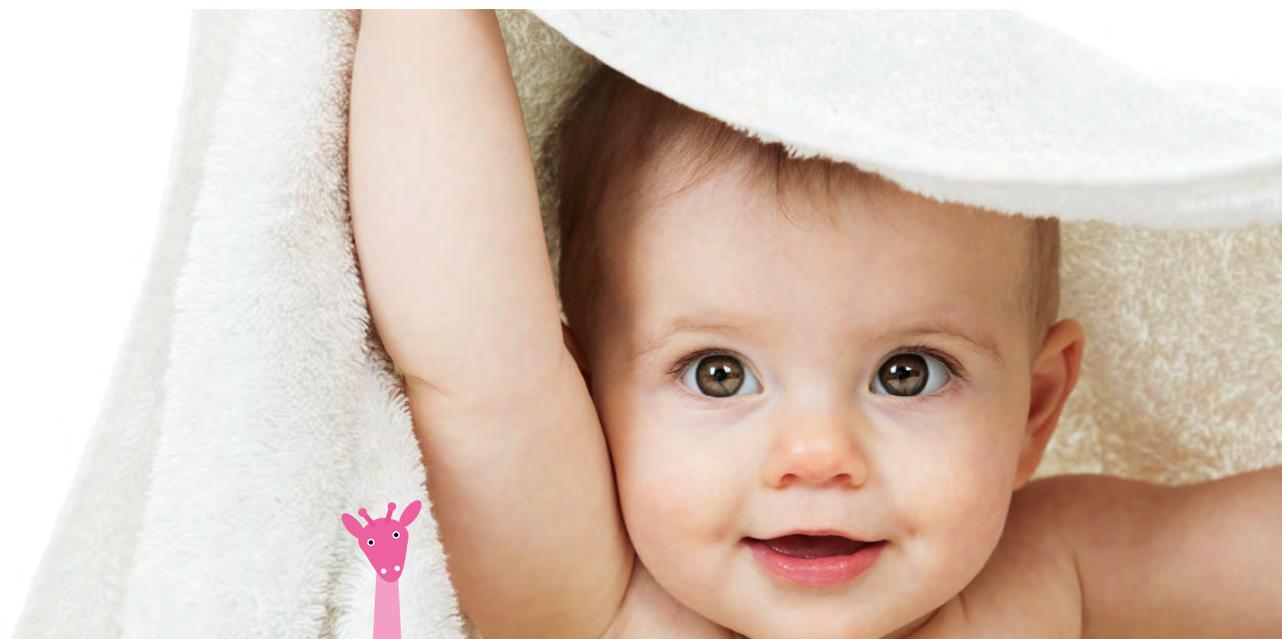
Bébé Cadum, soutien de la Semaine Nationale de la Petite Enfance depuis le 1^{er} jour

Cadum, spécialiste de la douceur depuis 1907, accompagne les familles avec des produits d'hygiène et de soin généreux et respectueux de la peau. Cadum a pour mission d'adoucir le quotidien des familles et des bébés, avec des formules douces, à la composition garantie depuis toujours, dans des formats pratiques et accessibles. Parce que la peau de votre bébé, comme celle de votre famille, demande tant d'amour !

Pour adoucir et faciliter le quotidien de toutes les tribus, Cadum s'engage sur la qualité et la douceur de ses produits mais aussi auprès d'associations qui soutiennent l'enfance :

- Cadum est partenaire depuis 2003 de l'association Mécénat Chirurgie Cardiaque qui permet à des enfants de pays défavorisés atteints de graves maladies cardiaques de venir en France pour y être opérés dans les meilleures conditions. Chaque année, Cadum aide à sauver 7 enfants.
Dons et informations : www.mecenas-cardiaque.org
- **Proche des familles, Cadum soutient aussi la Grande Semaine de la Petite Enfance depuis sa création** pour encourager les liens entre parents, enfants et professionnels de la petite enfance. Ensemble, nous poursuivons l'objectif commun d'accompagner les enfants dans leur découverte du monde.

Pour en savoir davantage sur Cadum, ses produits et ses engagements, rendez-vous sur cadum.fr ou sur la page Facebook Cadum.



Les Couveuses, naissance d'un deuxième type



Les Couveuses-formation pour les professionnels étaient lancées, les Couveuses-ateliers pour parents et enfants ont suivi. Explications.

Qui ne sait pas que Thomas Ulmann, directeur artistique de la Semaine Nationale de la petite enfance et des Girafes Awards, a un cheval de bataille : offrir aux enfants, donc aux parents et aux professionnels de la petite enfance, des espaces pour créer et grandir.

Il a d'abord créé les Couveuses, ces endroits, ces moments réunissant professionnels et artistes, pour se pencher sur la petite enfance. Les professionnels sont de toutes façons des inventeurs : pour amuser, éveiller, rendre curieux, pour proposer un jeu, ils font déjà preuve de créativité. L'art est donc tout près d'eux, l'art est déjà un voisin de leur activité.

Dans la rencontre entre un tout-petit et un adulte, l'art affleure naturellement. C'est bien ce que l'équipe de la Semaine Nationale de la petite enfance a remarqué, ce qui l'a séduite et poussée à créer les Couveuses. Ces formations faisant travailler ensemble professionnels et artistes, pour inventer un environnement où l'esthétique est propice à l'éveil des tout-petits.

Le deuxième type de Couveuse s'adresse aux parents et à leurs enfants. L'équipe de La Couveuse, des artistes reconnus, et des éducateurs de jeunes enfants, investissent un lieu, une école, un centre social, un centre de loisirs... et mettent en place une installation. L'objectif est simplement d'offrir aux petits et aux parents un espace de créativité et de liberté.

Il s'agit d'inciter à l'inventivité, de montrer le chemin d'une liberté créative.

Les enfants de 1 à 10 ans baignent dans un espace où sont posés des objets : bois, tringles, tissus, cartons, guirlandes lumineuses, table lumineuse, seaux... L'installation peut occuper plusieurs salles, une cour, un jardin, un couloir...

Les parents observent leurs enfants et se prennent au jeu. Ensemble, ils construisent, cassent, agencent, empilent, bruint, ils s'écoutent, se guettent. Certains adultes s'amuse comme dans leur chambre d'enfant... La liberté d'imaginer et de faire des choix pousse doucement l'enfant vers son indépendance. Il prend plaisir à se mouvoir. Il est incité à emboîter, tourner, ajuster... s'interroger.

Devant le spectacle de ces enfants et de leurs parents en pleine élaboration, chacun réalise la vertu des choses simples. On prend plaisir à inventer lorsque la disposition est claire et la liberté pleine et rassurante.



Infos, dates :
www.rdvpetiteenfance.fr





Girafe
d'Or
2018

En juin 2018, la structure Minute papillon, à Menton, gagnait la Girafe d'or. Quelques mois plus tard, escortées par l'équipe de la Semaine Nationale de la Petite Enfance, les trois jeunes femmes victorieuses découvraient Createctura, en Espagne.

Manon Dalmasso, directrice, raconte :

L'approche de Createctura, très expérimentale, baptisée « la scénographie au service de l'apprentissage », avait un écho particulier pour nous qui essayons aussi de travailler sur des espaces sensoriels. De retour à Menton, mes collègues, qui avaient acheté du matériel sur place, ont proposé aux parents de venir essayer ces installations atypiques. Ça a été un gros succès ! Elles ont ensuite invité les autres structures d'accueil de Menton à venir découvrir leur nouvel aménagement. Les Girafes Awards ont bel et bien dynamisé l'équipe ! »



Paroles de girafes

En juin 2015, le RAM de la côte Roannaise à Saint Germain Lespinasse gagnait le prix Rhône Alpes pour son livre « Où dort Maieul ce soir ? »

Audrey Bournet, responsable du RAM, se souvient :

« A peine rentrée de mon congé de maternité, les assistantes maternelles m'ont poussé à participer aux Girafes Awards 2015. Elles étaient extrêmement motivées, il ne fallait plus attendre, nous avions deux mois. On a entièrement fabriqué un livre dont on était très fières, mais on ne pensait pas pouvoir gagner avec un livre. De retour de Paris où trois d'entre nous étions allées recevoir le Trophée, les parents nous encourageaient à raconter. On a donc organisé une exposition présentant notre livre et les Girafes Awards. Pour l'occasion, on avait fait fabriquer le livre en 100 exemplaires, on en a vendu 200 ! »

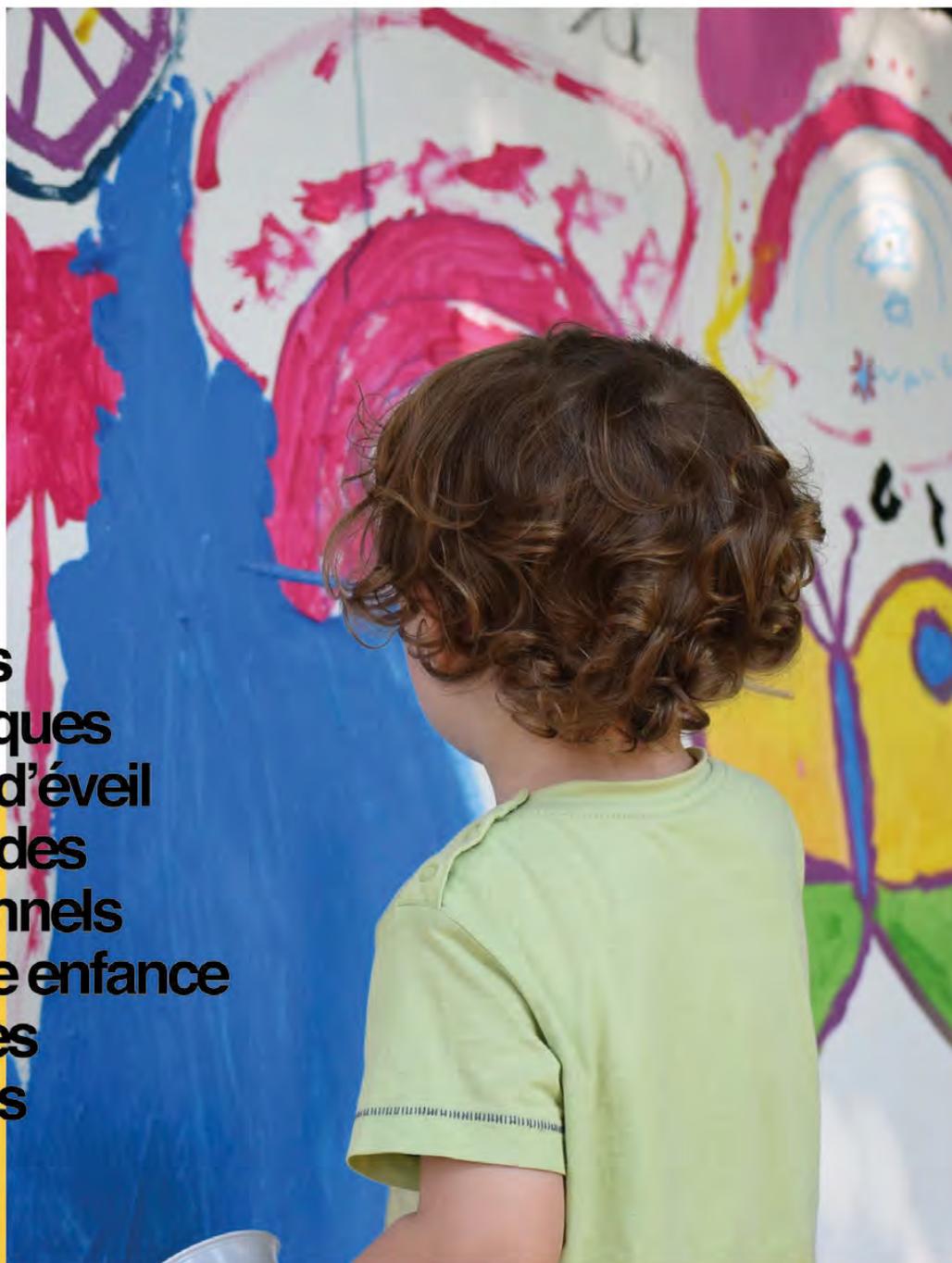


Prix
Rhône Alpes 2015

EBOÎTES

PETITE ENFANCE

des idées pour s'éveiller



**Eclairages
pédagogiques
& ateliers d'éveil
créés par des
professionnels
de la petite enfance
pour toutes
les familles**



Retrouvez en exclusivité
les ateliers des Girafes Awards,
le trophée national de créativité
des professionnels
de la petite enfance

Accès gratuit : eboitepetiteenfance.fr

LES TROPHÉES DES GIRAFES AWARDS 2019

**Et maintenant, le moment tant attendu...
la présentation des ateliers récompensés cette année.**

**Voici, exposées, expliquées, détaillées,
les installations gagnantes des Girafes Awards 2019 !**



La papareillerie



Girafe d'Or



Prix Parents

Le tri des objets de récupération comme appréhension de ce qui est pareil ou pas.



Le matériel

Tous types d'objets de récupération : bouteilles en plastique, cartons, bidons, flacons, couvercles...
Pour les trieuses et autres machines, du carton, des bacs, toutes sortes de boîtes.



L'installation

Six compartiments peuvent être fabriqués.

Le Compostout : un bac à compost.

Le Vissetout : une sorte de tableau de bord présentant des bouchons à visser.

Le coloroscope : des bacs de couleurs différentes pour y ranger les objets par couleur.

La trieuse de bric à brac : 3 tunnels servant de toboggan, au bout desquels des bacs reçoivent les bouteilles d'eau ou de lait ou les pots de yaourt.

La calibrette : dans une grande planche de carton, coupez des rectangles, des ronds de tailles différentes, par lesquels les objets pourront passer, ou pas s'ils sont trop grands.

La bouteillerie : une piscine de bouteilles en plastique...



L'expérience

Les enfants passent d'une « unité de recherche » à une autre. Ils s'activent, observent, écoutent les bruits des objets, comparent.

Vous pouvez prévoir un chariot pour le transport des objets.



La proposition pédagogique

Visser, emboîter développe la motricité fine des tout-petits.

L'atelier les pousse à une observation renforcée, à porter leur attention sur les tailles et les couleurs. Dans la piscine de bouteille, l'équilibre est mis à l'épreuve.





Des re-pas pareils

Girafe d'Argent

Chaque jour, au même endroit (l'espace repas), à la même heure (celle du déjeuner), un repas différent et peu ordinaire.



Le matériel

5 univers à construire : le self, le noir, la plage, tout à l'envers et les carottes.

Pour le self : des plateaux.

Pour le repas dans le noir : du papier aluminium, des lumières tamisées, des étoiles et lunes phosphorescentes, des bracelets fluorescents.

Pour la plage : une bâche, du sable, des tongs, des lunettes de soleil, chapeaux de soleil, serviettes de bain... Et aux murs, dessins ou photos de mouettes, poissons... voire un CD de cris de goélands. Un pique-nique fourni par les parents.

Pour le repas à l'envers : des miroirs

Pour le repas à la carotte : des carottes.



L'installation

Du lundi au vendredi, il s'agit de transformer l'espace repas. Le décor de chacun des 5 univers est à construire dès le matin.

Les repas dans le noir, à la plage et à l'envers exigent plus de préparation.

Pour le repas **dans le noir**, utilisez le papier aluminium pour obstruer les fenêtres et éparpillez lampes, étoiles etc.

Pour **la plage**, disposez une bâche sur le sol pour y déverser du sable, décorez l'espace et sortez les pique-niques.

Pour le repas **à l'envers**, modifiez la disposition spatiale des meubles et objets, retournez-les, disposez les miroirs sur les tables, on s'y voit à l'envers pendant le repas. Les plus audacieux peuvent fixer une table au plafond...



L'expérience

Quel que soit le décor, les adultes observent et sont disponibles.

Le self : chaque enfant dispose d'un plateau. Les couverts, assiettes et plats sont disposés sur une table à leur hauteur. Les enfants se servent tout seuls. Ils peuvent s'aider les uns les autres, se lever pour servir un petit voisin... Une seule contrainte, suivre le sens de circulation, attendre son tour pour aller se servir. En fin de service, les enfants sont amenés à trier les déchets.

Dans le noir : le décor apporte tout son intérêt à l'atelier, l'ambiance étant différente, lunaire, les enfants déjeuneront différemment. Les tables peuvent être recouvertes de papier aluminium.

A la plage : Le sable en soi est une étrangeté au sein de la structure. On sort les pique-niques, chacun a apporté quelque chose de différent, on mange assis par terre, avec les doigts, dans n'importe quel ordre. On partage facilement avec son voisin...

A l'envers : Proposez de déjeuner en commençant par le dessert, de retourner son assiette, d'entrer en marche-arrière dans la pièce...

Repas carotte : parents et professionnels ont cuisiné les carottes râpées, Vichy, en jus, en soupe... Les enfants goûtent ces plats orange mais si variés.



La proposition pédagogique

Le premier intérêt de ces ateliers est de participer à l'aménagement de l'espace : la structure se transforme. Quelque chose d'exceptionnel se prépare. Les enfants observent, s'en mêlent à leur façon. Laisser les enfants se lever pendant le repas, se servir, faire goûter à un copain favorise leur autonomie, leur curiosité. Quelle fierté pour certains ! Dans le noir, les sens autres que la vue sont sollicités. Avec le sable, le toucher prime. Les différents goûts de la carotte déclenchent la surprise.

Ces ateliers provoquent l'étonnement et le plaisir.





Girafe
de Bronze

Les enfants passent les tenues traditionnelles, témoins de la diversité culturelle.



Le matériel

Les tenues traditionnelles des enfants et de leurs familles.

Un appareil photo, une planche de bois étroite.



L'installation

Les enfants sont invités à apporter leurs habits traditionnels à la crèche. Ils sont pris en photo par un adulte. Les photos sont développées, en taille normale et grandeur nature. Découpez chaque photo en trois parties : tête, buste, jambes.

Disposez les petites photos sur une ou deux tables à hauteur d'enfant. A l'aide de velcro, fixez les grandes photos sur la baguette de bois verticale, cette installation faisant face à un miroir.



L'expérience

Les enfants manipulent les photos dispersées sur les tables. Ils reconstituent un corps entier, reconnaissent un copain, s'admirent dans une autre tenue.

Invitez les enfants à se placer derrière les photos grandeur nature, leur tête dépassant du costume. Ils se voient ainsi dans le miroir. Les autres enfants s'amuse devant la métamorphose de leurs copains.

L'atelier peut être accompagné par la présence d'un musicien qui fait découvrir aux enfants des instruments du monde, leurs sonorités, ainsi que des chansons dans des langues différentes.



La proposition pédagogique

Les enfants développent leur motricité fine, en manipulant les petites photos.

Ils éprouvent de la joie à s'habiller dans des tenues exceptionnelles, c'est aussi l'occasion de découvrir l'autre. Ils découvrent aussi des textures, des formes (motifs).

Les plus grands échangent avec les adultes sur le schéma corporel.

Ils développent leur imagination en créant des personnages irréels faits de plusieurs têtes...



Céline Boudet, assistante maternelle
à Montlouis sur Loire, 37270 (Indre et Loire)

Matelas bazar bizarre



Prix Assistante
Maternelle



Prix Spécial
du Jury

**Une seule et unique housse de couette,
mais chaque jour remplie d'objets différents.**



Le matériel

Une grande housse de couette
Des ballons de baudruche et balles de taille et
texture variées
Noix, feuilles, lentilles, papier...



L'installation

Remplir la housse de couette de ballons de
baudruche le lundi, de matières naturelles le mardi,
de balles diverses le mercredi...
Et laissez faire les enfants.



L'expérience

Les enfants peuvent grimper sur le matelas, glisser
dessus, et être surpris par les reliefs, la dureté ou

la souplesse d'un objet caché, le bruit provoqué par
leur déplacement.

S'ils s'aventurent à l'intérieur de la housse de
couette, comme dans une grotte, les sons atténués
créent une autre ambiance. Les enfants découvrent
les objets qu'ils avaient simplement sentis sous
la main.



La proposition pédagogique

Le matelas provoque d'abord la surprise.
Il invite à l'exploration, il favorise la complicité entre
enfants ou entre enfants et adultes. Il amuse et
déclenche un rire partagé.

La motricité est sollicitée puisque les enfants
peuvent grimper, ramper, s'agripper...



Le village des tentes, détente



Prix Enfants



Prix Bretagne

Rien que des tentes dans la pièce, mais à l'intérieur de chacune, un autre monde...



Le matériel

Des tentes.

Selon l'univers : des instruments de musique (maracas, grelots, tambourins...) ; des livres sur le thème de la différence (Blanc Noir de Tara Hoban, Trop grand trop petit de Nathalie Dieterlé) ; des bouteilles et boîtes de mouchoirs vides ; des objets d'une même couleur ; toutes sortes de petites lumières ; des gobelets et autres récipients.

Son pyjama.



L'installation

Dispersez les tentes dans la structure. Dans chacune, aménagez un univers propre.

La « tentasons » (tente musicale)

La tente « délivre » (des livres)

La « sensitente » (tente sensorielle) : vous pouvez cacher toutes sortes de petits objets dans des boîtes de mouchoirs vides...

La tente « univert » (verte) : rien que des objets verts

La ludotente (tente ludique) : des jeux qui abordent le thème de la différence.

Par exemple, des photos d'un même enfant en couleur, en noir et blanc, avec ou sans chapeau.

« L'éclatente » (tente lumineuse) : créez une ambiance apaisante en disposant des lumières différentes dans la tente fermée.

La « transitente » (tente transvasement) : des récipients pleins ou vides, lourds ou pas...



L'expérience

Les enfants vaquent d'une tente à l'autre. Ils sont surpris en entrant dans une tente. Ils y passent le temps qu'ils veulent. Ils reviennent dans leur préféré.



La proposition pédagogique

L'installation des tentes suscite la surprise et la curiosité. Elle incite les enfants à aller d'une tente à l'autre, à déambuler, à rentrer et sortir.

A l'intérieur d'une tente, l'ambiance est inattendue, pousse à la convivialité.

Cet atelier développe la prise d'initiative.





Créa'mouv'

Des pneus dans tous les sens et des enfants explorateurs.



Le matériel

Des pneus
Des cordes, des élastiques
Des sacs en toile de jute
Du sable



L'installation

Certains pneus peuvent être customisés : en tressant le trou avec une corde ou un élastique, ou en stabilisant le pneu d'un seul côté avec des boudins de sable glissés à l'intérieur.

Construisez plusieurs ensembles de pneus qui forment chacun un module différent. D'un côté, une pile de pneus, de l'autre une suite de pneus formant un chemin.



L'expérience

Les enfants grimpent, se cachent, se hissent, rampent, ils testent leur équilibre.

Les plus petits peuvent même se cacher dans les plus gros pneus.



La proposition pédagogique

Le projet répond au besoin de se mouvoir des tout-petits. Il encourage l'audace, la créativité, l'autonomie.

Les enfants sont amenés à inventer une nouvelle utilisation d'un objet qui ne sert plus. Ce qui peut faire de lui un fier inventeur.

En allant d'un module à un autre, il agrandit son champ d'action.





La peinture dans tous ses états

De la peinture, oui, mais laquelle et pour peindre sur quoi...



Le matériel

Une bâche pour protéger le sol.
Une toile cirée, de la feutrine, des miroirs.
De la peinture, liquide, en glaçons, en bulles.
Des assiettes en carton, pinceaux, rouleaux,
mousses, bacs à glaçons, pailles
Des bodys blancs pour les petits, t-shirts blancs pour
les adultes.



L'installation

Bâchez le sol, installez les différents tapis, la peinture,
les pinceaux etc. Tout le monde passe sa tenue
blanche.



L'expérience

Selon le support, la peinture n'agit pas de la même

façon. Sur la toile cirée, elle glisse, le contact est frais,
sur la feutrine, la peinture est absorbée, sur un miroir,
elle glisse et on peut se voir ou se cacher tout en
peignant.

Les enfants peuvent goûter la peinture (comestible),
se peindre le corps ou celui de leur voisin.



La proposition pédagogique

Les enfants expriment leurs émotions, touchent, y
mettent tout leur corps. En se peignant la main ou la
joue, ils prennent conscience de leur corps.
L'enfant est tout entier immergé dans son geste,
dans son jeu. Il expérimente directement, avec les
mains.

L'activité est conviviale, elle favorise l'échange entre
tous les styles de « peintres ».



La Boussole Sensorielle



Prix Auvergne
Rhône Alpes,
ex-aequo

**De pôle en pôle,
les enfants découvrent une variété de sensations.**



Le matériel

Tout objet du quotidien dont la texture, le poids peuvent intriguer.
Des aliments dont le toucher varie.
Confectionnez des préparations : sable de lune, pâte magique, gélatine colorée...



L'installation

Définir des coins dans la structure où seront placés des objets à la texture semblable ou différente.
Dans un de ces endroits, réunir des objets lourds, dans un autre, des objets moelleux, dans un autre, des objets piquants etc. Ou au contraire, réunir des objets provoquant des sensations opposées. Par exemple, des glaçons et un sèche-cheveux.



L'expérience

Incitez les enfants à déambuler de pôle en pôle, à toucher les objets réunis, à repartir, revenir,

partager, sentir, lancer, faire rouler. Ils peuvent aussi entreprendre de modifier l'agencement des objets, ou de les faire voyager de pôle en pôle.
Si un pôle compte des objets piquants, ils distingueront le piquant d'un clou, d'un crayon, d'une fourchette*...



La proposition pédagogique

La libre déambulation donne du plaisir, pousse la curiosité, la confiance en soi.
Les objets peuvent être manipulés, observés, comparés.
En mettant à la disposition des enfants des objets inhabituels comme un clou ou un sèche-cheveux, on leur accorde une nouvelle confiance, c'est l'occasion de verbaliser le danger.



*Sous le regard bienveillant d'un adulte.



L'apparence n'est qu'apparence

**Le miroir, pour se voir tous pareils,
ou pour jouer sur son apparence.**



Le matériel

L'atelier se divise en 2 :

Pour le 1^{er} : un parasol, des lunettes de soleil, des miroirs simples et déformants, des chapeaux, des perruques, des béquilles... Du papier mâché...

Pour le 2^{ème} atelier : un grand miroir.



L'installation

Pour le 1^{er} atelier : disposez, à proximité des miroirs, simples ou déformants, des accessoires pour se déguiser, chapeaux, béquilles, lunettes etc.

Pour le 2^{ème} atelier : Disposez un grand ou plusieurs petits miroirs dans un endroit qui permette de se placer devant et d'avoir assez de recul.



L'expérience

Pour le 1^{er} atelier, proposez aux enfants de se regarder dans un miroir, un simple, un déformant, puis de mettre chapeau, lunettes, de se tenir debout avec des béquilles, de faire comme s'ils avaient un bras dans le plâtre.... Les enfants jouent avec leur apparence. Ils se déguisent, se transforment. Les mêmes deviennent différents.

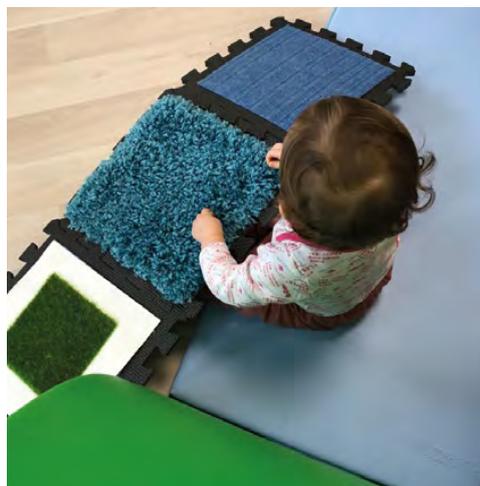
Pour le 2^{ème} atelier : laissez les enfants se regarder dans le miroir. Tous ensemble, par deux ou trois, ils observent leurs différences. Ils peuvent s'imiter. Ou se faire des grimaces.

Les enfants remarquent-ils les différences, de taille, de couleur de peau, de cheveux ? Comment se regardent-ils eux-mêmes ? Se font-ils des sourires, à eux ou aux autres ? Vont-ils toucher le miroir ?



La proposition pédagogique

Tous devant le même miroir, tous libres de se regarder, de lorgner sur son copain, de se dévisager. On peut aussi contempler son image avec curiosité, surprise, s'interroger et se comparer aux autres. Le corps apparaît en entier, mouvant, plus ou moins grand, large, rapide. La diversité saute aux yeux.





Des formes et déformes

La forme des boîtes, les silhouettes d'enfants, l'argile, tout se transforme, se déforme, se reforme.



Le matériel

Pour l'atelier boîtes à formes : toutes sortes de boîtes cylindriques (de conserve par exemple) mais de tailles, textures, poids différents. Du tissu, du papier de verre, de la laine, fourrure pour couvrir les boîtes. Du bois, pour construire les planches percées de trous de différentes tailles.

Pour l'atelier miroirs : du bois, des miroirs adhésifs.
Pour l'atelier matières : de la maïzena, de l'argile (dure, en poudre, en barbotine, en pain, cuite) et des bacs, des pelles, des récipients divers.



L'installation

Pour les boîtes à formes : disposez les boîtes différentes sur une table ou au sol, à la disposition des enfants. Dressez à proximité la planche percée.

Pour les miroirs déformants : construire des supports en bois sur lesquels fixer les miroirs déformants. Les dresser au milieu des enfants.

Pour les matières : sur une table ou au sol protégé par une bâche ou de grandes feuilles de papier, disposez les bacs contenant maïzena ou argile, les pelles et les récipients.



L'expérience

Les boîtes à formes : laissez les enfants se saisir des boîtes à formes, les caresser, les secouer, les peser, les empiler, les emboîter, taper dessus... Certains essayeront de les faire passer par les trous de la planche percée. Ils iront peut-être se glisser dessous et de là, tenter de faire passer les boîtes à travers.

Devant les miroirs déformants, les tout-petits se reconnaissent mais s'étonnent. Ils se font peut-être peur. A plusieurs, ils improvisent des mouvements, regardent les autres être autrement que dans la réalité.

Avec l'argile et la maïzena, les enfants triturent, malaxent, ils expérimentent la matière sous différentes formes. Leur doigts vont vers une forme plutôt qu'une autre : poudre ou dure...

La maïzena notamment est dure si on tape dessus, liquide si on attend. Ils se barbouillent aussi, remarquent l'odeur de telle ou telle matière. Ils découvrent les diverses apparences d'une même matière.



La proposition pédagogique

De la manipulation avec les boîtes à faire rentrer dans des trous, avec les matières à tripatouiller.

De l'observation, avec les miroirs et les copains barbouillés d'argile.

De l'amusement, avec les corps déformés dans le miroir.





Quiche ou pas quiche ?

Cuisinons tous des quiches, ensemble, et qui se ressemblent, elles n'auront pas le même goût.



Le matériel

De quoi confectionner des quiches : œufs, lardons, fromage, jambon, mais aussi pommes, cannelle, amandes etc.



L'installation

Dans la mesure du possible, allons chercher nos œufs à la ferme...

Cuisinez, sur des tables séparées, toutes sortes de quiches qui n'ont plus en commun que d'être des quiches : des petites à l'emporte-pièce, des grandes, des traditionnelles (lardons, crème, œufs), des sucrées avec pommes, cannelle, amande.



L'expérience

Pendant qu'ils cuisinent, les enfants observent les différents ingrédients, ils goûtent, comparent (dans la main, la pomme et le fromage se ressemblent, mais sous la dent, plus du tout).

A table, ils remarquent que les tailles, les couleurs, les odeurs, et surtout le goût varient.

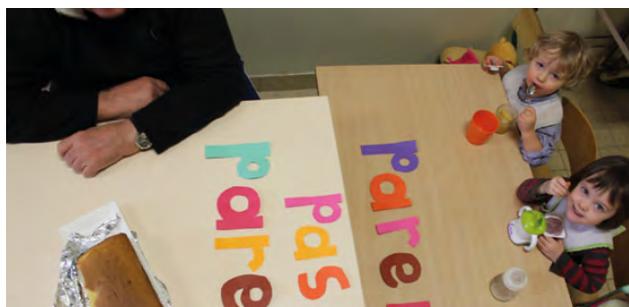
Et pourquoi pas les pensionnaire d'un HEPAD à participer ?



La proposition pédagogique

Goûter pour se rendre compte des différences, de la richesse des ingrédients, c'est s'ouvrir à la variété. Partir à la découverte. Et s'amuser.

Il y a du mystère à goûter un plat, de l'audace à oser une première bouchée, et du rire à être surpris par le sucré quand on attendait du salé.





Je en jeux

**Tous en photos, tous membres d'une famille,
mais quelles différences de couleurs et de composition !**



Le matériel

Pour l'atelier portraits en couleurs : une imprimante couleurs.

Pour l'atelier famille Playmobil : des Playmobils.



L'installation

Pour les portraits : prenez les enfants en photo, seuls ou par deux, ou avec un adulte. Imprimez les photos de différentes couleurs. Chaque portrait existe en 3 ou 4 couleurs.

Disposez toutes les photos sur une table à hauteur d'enfant.

Pour les familles Playmobils : mettre les Playmobils à la disposition des enfants.



L'expérience

Avec les portraits : les enfants observent les portraits, se reconnaissent, trouvent leur copain, leur frère. Ils forment des couples, constituent des familles. Ils s'amuse de se voir en différentes couleurs, ou de se trouver pareil qu'un copain.

Avec les Playmobils, incitez les enfants à représenter leur famille, à en nommer les membres et à comparer sa famille à celle de son copain.



La proposition pédagogique

L'atelier de portraits en couleurs encourage l'observation. Elle valorise l'enfant qui se voit en portrait. Elle encourage le respect de l'autre et la fraternité, car tous sont au même niveau, en couleurs sur du papier.

L'atelier Playmobil ouvre l'esprit des plus grands qui découvrent la diversité des familles.





Solimouss

Quand l'eau se glace, se colore, se pare de mousse, les tout-petits s'y plongent.



Le matériel

Des feuilles de papier bleues
Des guirlandes lumineuses bleues et blanches
Une musique douce
Des images d'eau à projeter sur les murs : piscine, lacs, douche...



L'installation

Dans une pièce vidée de ses meubles, accrochez des ronds bleus aux murs (pour évoquer les bulles de savon), passez une musique douce, suspendez les guirlandes lumineuses, projetez les images d'eau, éclairez la pièce avec des ampoules bleutées. Atelier eau liquide : dans un bac, versez de l'eau, posez une bouteille transparente à côté ; dans un autre bac, versez de l'eau bleue et posez une bouteille bleue à côté.

Atelier eau solide : dans un bac, mettez des glaçons et des gobelets transparents ; dans l'autre, des glaçons et des gobelets bleus.

Atelier mousse : dans un bac, mettez une grosse couche de mousse sur l'eau transparente ; dans l'autre bas, de la mousse sur l'eau bleue.



L'expérience

Invitez les enfants à découvrir cette salle spécialement aménagée.

Atelier eau liquide : les enfants transvasent, se mouillent, constatent la différence de couleur, ont leur préférence...

Atelier eau solide : ils sont surpris par le froid, aiment ou n'aiment pas le contact glacé, ils prennent les glaçons pour des billes, des couteaux...

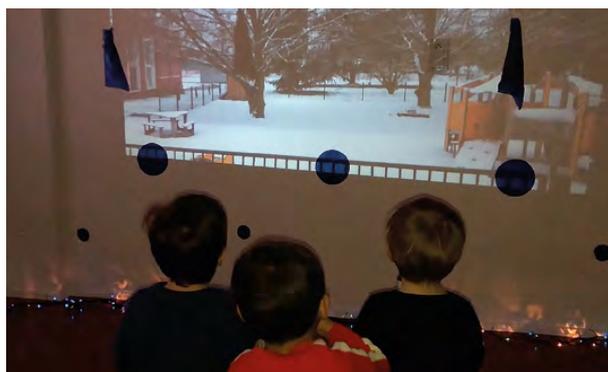
Atelier mousse : ils remuent l'eau et observent, les vagues, le mouvement de la mousse, le va-et-vient de la mousse sur l'eau, sous la mousse ils distinguent l'eau transparente de l'eau bleue, ils sentent la texture légère de la mousse...



La proposition pédagogique

Cet atelier affiche une exigence esthétique qui favorise l'émerveillement, l'envie du tout-petit. Il donne du plaisir au contact de l'eau, des glaçons et de la mousse.

La simplicité de l'installation pousse les enfants à imaginer.





Comme toi, j'ai des besoins

Comme les animaux, nous avons des besoins fondamentaux, mais nous ne les exprimons pas de la même manière.



Le matériel

Pour l'atelier relaxation « Comme toi, j'ai besoin de me reposer » : tout ce qui peut créer une ambiance propice à la détente, lumières, musique, coussins...
Pour l'atelier coucou-caché « Comme toi, j'ai besoin d'une maison » : des photos d'animaux et de leur habitat naturel. Un écureuil et une forêt par exemple, un nid et un oiseau...

Pour l'atelier d'observation « Comme toi, j'ai besoin d'être rassuré » : des jumelles, des photos de câlins d'animaux et des photos de câlins des enfants de la structure, de grands cartons pour construire une barrière.

Pour l'atelier moteur et sensoriel « Comme toi, j'ai besoin de bouger » : des rondins de bois.



L'installation

Aménagez chacune des 4 pièces afin de créer une ambiance particulière.

Dans la 1^{ère}, le ton est au repos, au calme, à la détente : installez coussins, lumières tamisées, musique douce...

Dans la 2^{ème}, aménagez un mur des habitats d'animaux.

Affichez les photos d'animaux au mur, les photos de leur « maison » par-dessus, de manière à pouvoir les soulever pour découvrir l'animal qui habite là.

Dans la 3^{ème} pièce, affichez les photos au mur et dressez une barrière en carton à quelques mètres du mur, obligeant les observateurs à se tenir à distance. Mettez des jumelles à disposition des enfants.

Dans la 4^{ème} pièce, disposez les rondins de bois, soit au hasard, soit avec un choix esthétique, en ligne, en triangle...



L'expérience

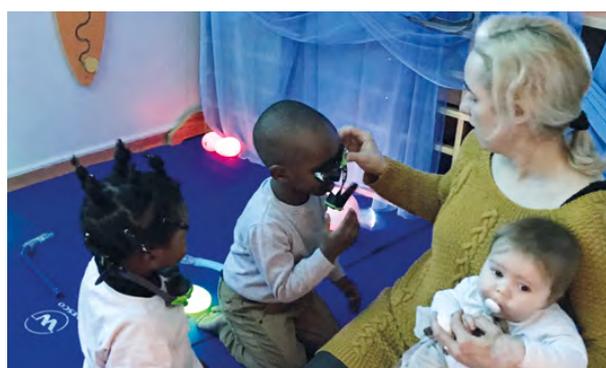
Invitez les enfants à circuler entre les ateliers. Un adulte veille sur les enfants dans chacun des 4 espaces. Les enfants profitent d'une liberté de mouvement, et d'une liberté de choix.



La proposition pédagogique

Il y aura de la surprise à découvrir chaque univers, la curiosité sera aiguisée. Et cette liberté de circulation provoquera plaisir et émancipation. Devant la possibilité de vivre 4 expériences différentes, ils découvriront la variété du monde.

Libres de leurs choix, de leurs préférences, les enfants gagneront de la confiance en soi.





La pomme sous toutes ses formes

**Les pommes, y en a pas deux pareils,
et puis méconnaissables après la cuisson...**



Le matériel

Du carton, de la peinture.
Des pommes et les ingrédients pour un gâteau
aux pommes.



L'installation

Pour la découverte de la pomme sous toutes ses
formes : confectionnez une compote de pommes,
du jus de pommes, un gâteau aux pommes, coupez
des pommes rouges, vertes, jaunes en morceaux.
Pour la fabrication d'un pommier en carton,
découpez un grand pommier, mettez à la disposition
des enfants des pommes en carton et de la peinture.



L'expérience

Installez les pommes cuites, crues, en gâteau
etc. sur une table et invitez les enfants à toucher,
goûter, sentir... Connaissent-ils ce fruit ? Sont-ils
gourmands ? Leur goût va-t-il à la compote ou aux
morceaux de pommes ?

Les enfants découvrent tout ce qu'un même fruit
peut donner comme goûts, textures, couleurs...

Pour le pommier en carton, chaque enfant décore
sa pomme et vient la coller sur les branches. Ils
peuvent aussi participer à la fabrication du pommier.



La proposition pédagogique

En réalisant un pommier composé des pommes
de chaque enfant, cet atelier incite les enfants à
se découvrir unique, différent, tout en faisant partie
d'un ensemble. Il favorise la conscience de soi et de
son unicité.

La découverte des pommes ouvre aussi les enfants
à la diversité. La manipulation des morceaux de
pommes entraîne leur habileté.



Les petits anges, micro-crèche du réseau Microcosmos,
à Sainte-Hélène, 33480

Les 100 zoo'riel



Prix Nouvelle
Aquitaine

**Toutes sortes de tissus forment un patchwork de matières,
que les enfants peuvent associer à des animaux.**



Le matériel

Des tissus, des chutes de différentes textures
rappelant le pelage animal : velours, laine, coton,
scratch, plumes...
Des images d'animaux.



L'installation

Réalisez un patchwork avec les différents tissus.
Suffisamment grand pour que les enfants puissent
s'y tenir allongés, en entier. Veillez à ce qu'il ne
glisse pas sur le sol.
Sur les dessins ou photos d'animaux, coller ou
coudre des chutes de tissus s'approchant du pelage
de l'animal en question.



L'expérience

Le patchwork : invitez les enfants à grimper dessus,
à s'y coucher. Les enfants peuvent être pieds nus.
Laissez-les caresser, pincer les tissus, s'y frotter une
joue, une oreille...
Une fois que les enfants ont pris connaissance
du tapis, laissez les cartes sensorielles à leur
disposition, à proximité du tapis. Laissez-les s'en
saisir et en faire ce qui leur passe par la tête. Puis
un adulte peut montrer l'exemple d'une association
entre une carte et une texture. Les enfants pourront
à leur tour tenter des rapprochements.



La proposition pédagogique

Cet atelier est une expérience motrice. Puis
l'observation et le toucher sont à l'œuvre. Les
stimulations sensorielles sont nombreuses. L'atelier
solicite la curiosité, la mémoire et la logique
d'association.





Polychrome

Les enfants circulent dans des espaces organisés par couleurs, pour jouer avec les contrastes.



Le matériel

Univers Noir et blanc : un cerceau, des matières noires ou blanches pouvant être fixées dessus (scratch, dentelle, rubans de satin, coton...), des livres noirs et blancs, éventuellement un tableau noir et blanc ou une vidéo reproduisant un mélange de lait et d'encre noire. Des draps blancs.

Univers bleu : des objets bleus permettant de construire un parcours, la musique du film Le Grand Bleu, du film transparent bleu.

Univers jaune : les ingrédients des madeleines, des colorants alimentaires. Des bouteilles remplies d'éléments jaunes : plumes, bâtonnets, curcuma...



L'installation

Univers noir et blanc (des petits) : Dans une pièce, tapissez le sol de draps blancs, projetez la vidéo du lait et de l'encre, disposez le tableau, les livres.

Fixez les matières variées sur le cerceau et laissez-les à disposition.

Univers bleu (des moyens) : construisez un parcours avec les objets bleus, diffusez la musique du film Le Grand Bleu. Placez du film bleu transparent sur les vitres.

Univers jaune (des grands) : confectionnez des madeleines de couleurs différentes (colorants alimentaires) mais de même goût. Disposez sur une table les bouteilles remplies de jaune.

Les enfants peuvent porter des vêtements de la couleur de leur âge.



L'expérience

L'univers noir et blanc est celui des contrastes. Laissez les enfants s'approprier les lieux, observer, toucher, comparer, échanger, se déplacer...

L'univers bleu est celui du mouvement. Invitez les enfants à se mouvoir et observez-les grimper, ramper, s'allonger... Certains montreront aux autres ce qu'ils sont capables de faire, d'autres répèteront le même déplacement plusieurs fois...

L'univers jaune est celui des jeux :

- Faites goûter les madeleines aux enfants et demandez-leur si elles ont le même goût. Les couleurs étant différentes, ils seront peut-être influencés, à moins qu'ils aient un palais assez fin et découvrent la blague.

- Invitez les enfants à jouer à « cherche trouve » : citez un objet qu'il faut retrouver dans un des 3 univers.

- Laissez les enfants observer les bouteilles jaunes, s'en saisir, sentir la différence de poids, de bruit...



La proposition pédagogique

Une couleur omniprésente dans une pièce éveille la curiosité des enfants, les attire. Lorsqu'une même couleur présente une différence de poids, de goût, de texture ou lorsqu'une couleur différente recèle pourtant une même saveur, l'enfant s'étonne, s'interroge, déduit, compare.

Les contrastes reflètent la variété du monde, sa complexité.



Pareil, pas pareil



Prix Provence-
Alpes-Côte d'Azur,
ex aequo

Fabriquer une maison à la crèche, est-ce toujours la crèche ? En tous les cas, on peut faire comme si.



Le matériel

Tout objet présent dans une maison et un jardin :
flacons, fleurs, savons, matériel de cuisine, éponges,
cintres, téléphones, vêtements (par exemple,
uniquement des chemises, de tailles différentes),
journaux (éventuellement de langues différentes et
une loupe à-côté), télécommandes...

Une baignoire de bébé.

Des cartons, cagettes, du faux gazon. Un étendoir,
des pinces à linge, des pots de fleurs, un transat.

Diverses cuillères en bois, des passoirs, des
saladiers (en plastique, en métal) contenant des
pâtes crues différentes... Des pots d'épices. Des
tabliers.

Deux lits, un dur, un mou par exemple. Des lumières
variées. Des lampes de poche.



L'installation

La veille, aménagez la structure en maison.

Dans l'entrée, des cagettes pour enlever ses
chaussures.

Dans le salon : un canapé, une table basse avec
télécommandes, journaux et loupe, téléphone, une
télévision en carton...

Dans la chambre : 2 lits différents, des livres,
une lumière tamisée, des lampes de poche, des
chemises dans la penderie, des jouets comme des
pots similaires mais remplis d'objets différents.

Un jardin : transat, pots de fleurs, du gazon, un
étendoir...

La salle de bain : une grande baignoire à fabriquer
en carton, une petite baignoire de bébé, des savons,
des éponges naturelles...

La cuisine : saladiers, cuillères en bois, étagères
en carton...



L'expérience

Laissez les enfants circuler, habiter telle ou telle
pièce de la maison reconstituée. Ils imitent leurs
parents, leur frère ou sœur, ils font semblant de
téléphoner, de se laver les cheveux, de cuisiner. Ils
essayent les chemises, ou en font tout autre chose.
Ils peuvent aussi comparer les saladiers, les lits, les
baignoires, les journaux qui diffèrent par leur taille,
le bruit qu'ils font, leur matière...



La proposition pédagogique

Devant la transformation de la crèche, les enfants
éprouvent de la surprise. Ils sont amenés à
comparer avec la maison et avec la crèche les jours
normaux.

L'imitation des parents ou des frères et sœurs jouent
sur la construction de soi.

La liberté de circulation procure du plaisir, de la
confiance en soi.

La créativité est encouragée car tout objet peut être
déplacé et jouer un rôle imprévu : une loupe pour
observer les plantes ou les cheveux de son copain,
des savons pour construire une tour...





Les sens dans tous les sens

**On retourne les objets, on mange du pain vert,
bref on secoue les habitudes, on s'aventure...**



Le matériel

Ingrédients du pain : farine, eau, sel. Et colorants alimentaires.

Herbes aromatiques dans des sachets en tissu.

Galets, éponges, feuilles mortes, plumes, mousse, coton...



L'installation

Aménagez une pièce où tout est déplacé, les meubles et objets habituels sont retournés, renversés. Une table sur le dos, un lit sur le côté, les jouets la tête en bas...

Dans une autre salle qui sera celle des expériences sensorielles, disposez du pain coloré sur une table.

Dans un autre coin de la pièce, disposez des sachets en tissu remplis d'herbes aromatiques.

Dans cette même pièce, construisez un parcours sensoriel fait de différentes matières naturelles.



L'expérience

Dans la pièce à l'envers, observez les enfants. Sont-ils surpris ? Agacés ? Amusés ? Essayent-ils

de nouveaux jeux avec cette disposition hors du commun ?

Que font-ils avec ce lit renversé, une cabane ? Essayent-ils de remettre les choses en ordre ?

Dans la pièce des expériences sensorielles : invitez les enfants à goûter le pain coloré et voyez leurs réactions. Incitez-les à sentir les herbes, à choisir l'odeur qui leur est plus agréable ou qui leur rappelle quelque chose.

Laissez-les grimper, ramper, marcher sur le parcours sensoriel.



La proposition pédagogique

Cet atelier bouleverse les habitudes, tout en gardant les repères que sont l'endroit et le personnel. C'est donc une invitation à l'imaginaire, à s'ouvrir à l'inconnu.

La motricité est en jeu, puisque les meubles renversés incitent à de nouveaux déplacements. L'esprit d'aventure est titillé. Et avec, l'échange devant la nouveauté, le partage.



Le coup de cœur international de l'année

Les Girafes Awards présentent deux initiatives hors de France. L'une allemande, l'autre uruguayenne. L'une en chanson, l'autre en gourmandise.

A Dresde en Allemagne, « Chanson matinale »

Imaginez une villa 1900, à Dresde, capitale de la Saxe en Allemagne. Chaque matin, dans le hall principal, de 8h45 à 9h, les 78 enfants âgés de 1 à 15 ans, accompagnés de leurs parents et de leurs professeurs chantent. En anglais, japonais, allemand, espagnol, français, qui sont leurs langues natales. Vous êtes à l'École Internationale de Dresde, où l'animation « Chanson matinale » a été mise en place en 2003. Accueillant des enfants originaires de 25 pays différents, l'école a imaginé cette activité comme une manière de mettre en valeur sa diversité.

Chanter stimule le cerveau. Chanter ensemble améliore le comportement des enfants, les aide à se lier entre eux, quelle que soit leur langue natale. Chanter dans une autre langue, forme l'oreille à d'autres sonorités et facilite ainsi l'apprentissage de langues inconnues.

La participation des parents à la « Chanson matinale », où chacun est invité à proposer des chansons de son pays, à jouer d'un instrument, améliore la connaissance mutuelle.

Les chansons étant souvent accompagnées de danse ou du jeu, les enfants s'entraident, leur créativité est encouragée.

www.dresde-is.de



A Montevideo en Uruguay, « Educocina »

Diego Ruete cuisine avec les enfants pour sauver la planète. Son objectif est de transmettre aux enfants des habitudes et des valeurs qui participent au respect de la planète.

L'association Educocina (conjonction d'éducation et de cuisine) donne des cours dans le secteur privé et public, convaincue par la magie de la cuisine.

Tout d'abord, selon Diego Ruete, « les enfants sont des graines » : après avoir tant appris sur la terre, l'eau, l'alimentation saine, ils influenceront leur entourage.

Et puis, en cuisinant, les enfants découvrent la chimie et la biologie. Ils acquièrent de la confiance en manipulant un couteau, ils s'entraînent à la patience. Ils apprennent du vocabulaire et le travail à plusieurs.

La cuisine ouvre l'esprit des enfants à la nature et à la nécessité de protéger la planète, elle apporte connaissances et compétences, voilà pourquoi la cuisine est magique.

[#educocina](https://www.instagram.com/educocina)



Le palmarès des 5 premières années



2014

Prix Nationaux*

Girafe d'Or

Multi-accueil Arti 'choux Babilou (Langueux - 22)
avec « Grima'choux »

Girafe d'Argent

Atelier parents-enfants du Centre Socio-Culturel
de Vaires-sur-Marne (77) avec « Un Train Nommé Plaisir »

Girafe de Bronze

Crèche Stenger-Bachmann (Strasbourg - 67)
avec « L'arbre à Famille »

Prix des Enfants

Multi-accueil « Les Globe Trotteurs » Roissy Charles
De Gaulle - 95) avec « Le Voyage des Sensations »

Prix spécial du Jury

Micro-crèche Babilou La Crapa'Hutte (Grenoble - 38)
avec « Le Fabuleux Destin de la Famille Cuvette »

* Il n'y a pas eu de prix régionaux pour cette 1^{ère} édition.

2015

Prix Régionaux

Alsace

ALEF Multi-accueil de l'espace Rhénan (Drusenheim - 67)
avec « Sol d'œufs »

Aquitaine

Ex-aequo

Multi-accueil Crèche Attitude Les voyages de Léo (Pessac - 33)
avec « Accroche - Décroche »

Ex-aequo

Ecole Montessori Wilson (Bordeaux - 33) - Crèche privée
avec « Le jeu des couleurs d'Aquitaine »

Auvergne

Multi-accueil Les P'tits As - Crèche associative (Clermont
Ferrand - 63) avec « Les radis en folie »

Bretagne

Multi-accueil de Plemet (22) avec « Lila et les animaux de la forêt »

Centre

Multi-accueil privé Babilou Les Galopins de St Cyr sur Loire (37)
avec « L'arbre en chanté »

Champagne-Ardenne

Multi-accueil Maison blanche - CCAS de Reims (51)
avec « Promenons-nous dans les bois »

Ile-de-France

Ex-aequo

Multi-accueil municipal de Bailly Romainvilliers (77)
Les Ribambelles avec « Les coquelicots sensoriels »

Ex-aequo

Multi-accueil L'Orange Bleue de Noisy le Sec - Agapi
(Noisy le Sec - 93) avec « Notre mascotte Helios nous fait
découvrir les oiseaux de la région »

Languedoc-Roussillon

Leulti-accueil FEHAP de St-Privat-des-Vieux (30)
Les Blacous avec « Recycler pour bien jouer »

Nord-Pas de Calais

Multi-accueil municipal de Oignies (62) Les p'tits pieds
avec « Nature à conter »

Pays de la Loire

Multi-accueil Mutualiste Harmonie Atlantique Le Petit Prince
(Nantes - 44) avec « Au fil des saisons »

Rhône-Alpes

Relais Assistantes Maternelles de la Côte Roannaise
(St-Germain-Lespinasse - 42)
Familles Rurales avec « Où dort Maïeul ce soir ? »

Prix Nationaux

La Girafe d'Or 2015

Micro-crèche Babilou d'entreprise La Crapa'hutte (Grenoble - 38)
Rhône-Alpes avec « Dans mon hamac »

Girafe d'Argent 2015

Multi-accueil Les Bouts d'Choux (Donzenac - 19)
Crèche municipale - Limousin avec « Le Bounat'Choux »

Girafe de Bronze 2015

Multi-accueil La Farandole (Lunéville - 54) - Centre social
et culturel - Lorraine avec « L'arbre aux mirabelles »

Prix des Enfants

Relais Assistantes Maternelles intercommunal des Monts
de Châlus aux Cars (87) -Limousin avec « Guillis, petons, nature »

Prix des Parents

Crèche Les Petits Chaperons Rouges de Bourg-en-Bresse (01)
Crèche d'entreprise - Rhône-Alpes avec « L'arbre des senteurs »

Prix Spécial du Jury

Micro-crèche Les Blacous (St Privas des Vieux - 30)
Crèche associative Fehap - Languedoc-Roussillon
avec « Dela Racino al rejetoun »

2016

Prix Régionaux

Provence Alpes Côte d'Azur

Multi-accueil Poussy Crèche (Marseille - 13)
avec « Le Conte de la sorcière Jessaipa »

Pays de la Loire

Micro-crèche de la Mairie de Cherre (72)
avec « Le Chef d'Oeuvre des Petites Frimousses »

Nord Pas de Calais Picardie

Crèche Les P'tits Loupiots d'Arras (62)
avec « Chamboule les Géants »

Normandie

Crèche Les Jeunes Pousses (IFS - 14)
avec « L'arbre de la Liberté »

Midi Pyrénées Languedoc Roussillon

Crèche Les P'tits Loups de Souillac (46)
avec « Les P'tits Cro'magnons »

Ile de France

Relais Assistantes Maternelles itinérant
du Pays de Bière (27) avec « La Boîte-Atout,
la Boîte qui mène à tout ».

Centre

Crèche Les Petits Chaperons Rouges de Chartres (28)
avec « L'Arbre des Saisons ».

Bretagne

La crèche La Coccinelle de Noyal sur Vilaine (35)
avec « Coccizen ».

Bourgogne Franche Comté

Multi-accueil La Maison des Fées de Dijon (21)
avec « La Créa-Box ».

Auvergne Rhône-Alpes

ex-aequo
Crèche People & Baby de Moirans (38)
avec « Le Voyage de Gribouille »

Auvergne Rhône-Alpes

ex-aequo
Multi-accueil Les Petits Chaperons Rouges
de Bourg-en-Bresse (01) avec « Les Toiles de ma Vie ».

Aquitaine Limousin Poitou Charentes

La micro-crèche du Porge (33), Les Petits Princes
avec « La Cabane ».

Alsace Lorraine Champagne Ardenne

Crèche La Farandole du Centre Social les Epis (Luneville - 54)
avec « La Cabane des Merveilles ».

Prix Nationaux

Girafes d'Or

Multi-accueil L'Escale des Bambins de Nantes (44)
avec « Le Son-Je ».

Girafe d'Argent

Multi-accueil Ti Labousig de Plouédern (29)
avec « Le Chamboule tout Sensoriel et Musical ».

Girafe de Bronze

Multi-accueil La Petite Traversette de Cournonsec (34)
avec « Lo qu'es aquò »

Prix Assistant(e) Maternel(le)

Saint Urbain en Région Pays de la Loire (44)
avec « Dans les poches de ma Girafe »

Prix des Parents

Multi-accueil L'Orange Bleue de Noisy-Le-Sec (93)
avec « Voyage en terre Cré'active ».

Prix des Enfants

Crèche La Chrysalide de Lyon (69) avec « Le Sensori ».

2017

Prix Régionaux

Prix Auvergne Rhône-Alpes

ex-aequo
Babilou La Crapa'hutte (Grenoble - 38)
avec « Secrets de lumières : enchantements pour petits et grands »

Prix Auvergne Rhône-Alpes

ex-aequo
Crèche Pierrot et Colombine (Lyon - 69)
avec « Le trésor du petit parc ambulant »

Prix Bourgogne Franche-Comté

Multi accueil Crèche Attitude La Maison des Fées (Dijon - 21)
avec « La toile enchantée »

Prix Bretagne - mention spéciale

Micro crèche Les P'tits Pirates (Lamballe - 22)
avec « Waou le ruban merveilleux »

Prix Centre Val de Loire

Multi accueil Babilou Les Galopins (Indre-et-Loire - 37)
avec « L'accueil enchanté »

Prix Grand Est

ex-aequo
Multi Accueil La Colline aux Bambins (Boulay - 57)
avec « Le royaume de Graouilly »

Prix Grand Est

ex-aequo
Crèche Stenger-Bachmann (Strasbourg - 67)
avec « Le voyage extraordinaire des Méli-Mélo »

Prix Hauts de France

Multi accueil Verlaine (Arras - 62)
avec « La cabane enchantée »

Prix Île de France

ex-aequo
Crèche Attitude Roosevelt Gramont (Saint-Germain-en-Laye - 78)
avec « En sens les saisons »

Prix Île de France

ex-aequo
Crèche Pom' de Pin - People & Baby (Meudon - 92)
avec « La lumière enchantée »

Bravo à toutes et à tous !



Prix Normandie

Micro-crèches Les Jeunes Pousses (Iffs - 14)
avec « Le jardin enchanté Normand Wonderland »

Prix Nouvelle Aquitaine

Multi Accueil Arc en Ciel (Bordeaux - 33)
avec « Des lumières dans les yeux »

Prix Occitanie

Crèche Babilou Les Petits Petons (Laloubère - 65)
avec « Le jardin enchanteur »

Prix Provence Alpes Côte d'Azur

Multi accueil Lou Nistoun (Cagnes-sur-Mer - 06)
avec « Rêverie Cosmique »

Prix Pays de la Loire

Mam'otrésors (Saint-Paterne - 72)
avec « La halle aux trésors »

Prix Nationaux

Girafe d'or

L'escale des Bambins (Nantes - 44) crèche membre du réseau FEHAP avec « La féerie des saisons »

Prix enfants

Crèche Attitude Armand Sylvestre (Courbevoie - 92)
avec « il était une fois... dans la forêt enchantée »

Prix parents

LEAP Minute Papillon (Draguignan - 83)
avec « A la recherche de la malle à enchantement »

Prix Assistant(e) Maternel(le)

Anne Moulieras avec « Sous un faisceau de lumière »

Girafon

Laure Heger avec « Lumin'étoile »

Giraffe Prize

Kinderhaus Zottele 1 (Schwäbisch Hall, Allemagne) mit fungus im zauberwald avec « Fungus dans la forêt magique »

2018

Prix Régionaux

Girafe Auvergne Rhône-Alpes

Micro-crèche bulbulline (Lyon - 69)
avec « Loup y es-tu ? »

Girafe Bourgogne Franche-Comte

Micro-crèche l'Eveil des Petits (Ecole-Valentin - 25)
avec « Les sens en mouvement »

Girafe Bretagne

Multi-accueil les Mézilles,
Maison de l'Enfance d'Irodouer
(Irodouer - 35) avec « La salle se rêv(e)éveil(le) »

Girafe Centre Val de Loire

Multi-accueil A Tout Bout d'Chants (Tournon Saint Pierre - 37)
avec « Ça bouge en Brenne »

Girafe Grand Est

Multi-accueil La Farandole (Lunéville - 54)
avec « Pazapa, la chenille qui gigote »

Girafe Hauts de France

Crèche collective Maurice Leroy (Arras - 62)
avec « La ronde de Maurice Leroy »

Girafe ile de france

Emilie Kerfourn Delavallée, assistante maternelle
(Corbeil Essonne - 91) avec « À la conquête de l'espace »

Girafe normandie

Crèche associative à gestion parentale les petits marmots
(Cherbourg en Cotentin - 50) avec « La danse des cabanes »

Girafe Nouvelle Aquitaine

Micro-crèche Mimosa Talence (Talence - 33)
avec « Tout bouge pour la planète ! »

Girafe Occitanie

Multi-accueil Gavroche (Aigues Mortes - 30)
avec « Je touche, jeu bouge »

Girafe Pays de la Loire

Multi-accueil les Farfadets (Saint-Lyphard - 44) avec « Gigot'âges »

Girafe Provence Alpes

Crèche Les P'tits Loups (Beaumes de Venise - 84)
avec « Tout Bouge sur le tapis lecture »

Prix Nationaux

Girafe d'Or

Halte jeux - Ludothèque LAEP Minute Papillon (Menton - 06)
avec « Tout bouge »

Girafe d'Argent

Multi-accueil Le Petit Prince (Nantes - 44) Association Enfance pour Tous avec « Vilavélo »

Girafe de Bronze

Multi-accueil Vall'âge Tendre (Joinville - 52) Communauté de Communes du Bassin de Joinville avec « Route 52 »

Prix Spécial du Jury

Multi-accueil l'Escale des bambins (Nantes - 44) Groupe Vyv Care Main dans la Main avec « Un parcours émouv'ant »

Prix Assistant(e) Maternel(le)

Muriel Gonzalez (Saint-Michel-sur-Orge - 91)
avec « Toutes en scène »

Prix Étudiants Girafon

Crèche privée associative inter-entreprises, La maison Kangourou (Villepinte - 93) avec « Les bûches sonores »

Prix Parents

Multi-accueil Les Farfadets (Saint-Lyphard - 44)
Groupe Vyv Care Main dans la main avec « Gigot'âges »

Prix Enfants

Multi-accueil Vall'âge Tendre (Joinville - 52) Communauté de Communes du Bassin de Joinville avec « Route 52 »



« Faire en sorte que chaque enfant, quel que soit son milieu social, affectif ou familial, accède partout en France aux mêmes possibilités d'éveil et de développement de ses capacités. »

Réduction d'impôts

de 66% si vous êtes un particulier

(votre cotisation de 20€ ne vous coûte donc que 7€)

de 60% si vous êtes une entreprise

(votre cotisation de 50€ ne vous coûte donc que 20€)

Faites un don ou adhérez facilement en ligne sur www.agirpetiteenfance.org/adherer/ ou envoyez vos dons par chèque

Agir pour la Petite Enfance : Espace KAPLA - 35 ter avenue Pierre Grenier - 92100 Boulogne-Billancourt - FRANCE

Personne physique 20€

Personne morale 50€

Nom : Prénom :

Adresse :

Ville : Code Postal :

Tél : E-mail :

Profession :

