

#4 - Octobre 2020

# LA VOIX DES GIRAFES

« Vivre est le métier que je veux lui apprendre » - J.J. Rousseau

## SPÉCIAL LES GIRAFES AWARDS

Grand angle sur les pédagogies remarquables

### **Au sommaire**

Les 1000 premiers jours,  
interview d'Adrien Taquet

La rentrée 2020 au temps  
de la crise sanitaire

Tous les ateliers lauréats

Le palmarès des  
6 dernières éditions

# Candia Baby Croissance soutient les Girafes Awards



10-36 mois

12-24 mois

20-36 mois

Comme chaque jour depuis 30 ans, Candia Baby® développe des formules expertes qui permettent d'accompagner le développement de l'enfant à chaque étape de sa croissance conformément à la réglementation et dans le cadre d'une alimentation diversifiée... Tout en pensant à rendre le quotidien des parents plus simple !

Candia Baby® c'est une gamme de lait infantile liquide qui accompagne bébé dans son développement de 6 à 36 mois, en s'adaptant aux besoins nutritionnels de chaque grande étape de sa croissance.

*Pour découvrir tous nos produits, rendez-vous sur Candia Baby Croissance :*

[www.candia-baby.fr](http://www.candia-baby.fr)



Edito

# L'espace *d'un instant*

Dans ce nouveau numéro, il y est beaucoup question d'espace. Celui qu'on aménage pour le bien-être de tous, à commencer par les tout-petits. L'espace qui oriente nos pas, nos choix, nos flâneries. L'espace qui accueille les aventures des enfants, avec lequel le petit dialogue, dans lequel il se sent libre de bouger. Le Lab des bébés à la Cité des Sciences par exemple offre un espace inédit aux tout-petits.

Cet espace nous a manqué pendant le confinement. Certains l'ont réorganisé, déménagé, transformé. Mais la déambulation libre qui favorise la rencontre et l'exploration a manqué.

L'espace ayant été réduit, le temps s'en est trouvé bouleversé. Confinés, on a perdu quelques-uns de nos repères, les journées filaient sans rythme, lentes et incertaines. D'ailleurs la Semaine Nationale de la Petite Enfance, tout comme la cérémonie des Girafes Awards ont été repoussées à l'automne. Le confinement nous a déplacés.

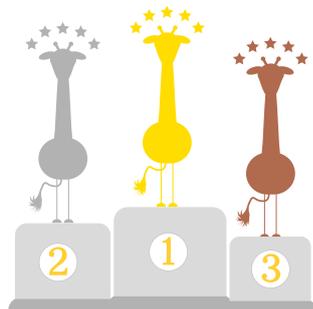
On a pris le temps d'observer, de ralentir, de s'en tenir au présent. On s'est fait à l'idée de ne pas prévoir nos vacances, nos sorties, l'avenir de notre entreprise. Dans ce tête à tête avec nos enfants, l'ici et maintenant avait tout son sens...

Le confinement a en effet mis les familles à l'épreuve d'un nouveau quotidien. Les enfants se sont adaptés, disent la plupart des parents et des professionnels. Les grands aussi ! En temps de crise, chacun a fait preuve de créativité et de patience. Mais après ? C'est là la grande question ! Est-on différent après ? Un autre parent ? Un autre bébé ?

Après avoir été l'espace d'un instant confinés, contraints à un huis clos familial, prenons le temps d'arpenter l'espace. Le masque n'empêche aucune déambulation...

Maintenant que nous sommes de nouveau libres de nous promener, prenons le temps de musarder, d'observer nos petits, d'improviser. Avec nos enfants, allons à tâtons dans le monde imprévisible qui s'ouvre de nouveau devant nous.

Géraldine Ulmann





# SOMMAIRE

6

## **Les 1000 premiers jours, une période à chouchouter**

Interview d'Adrien Taquet

12

## **Dossier : 2020, une année inédite**

13

Rendez-vous en octobre : report de la Semaine Nationale de la petite Enfance et des Girafes Awards

14

« Les (Pas) Sages vous parlent »

15

Le sondage du confinement

16

Volontaires pendant le confinement

17

CAMSP, Centre d'Action Médico-Social Précoce : « Le confinement aura laissé des traces »

18

Une direction ministérielle au secours des parents pendant la crise sanitaire

19

Faites le 119 !

21

## **Le Lab de la Cité des Bébés, libres enfants de La Villette**

22

## **CAF de la Vienne : « On colore nos actions en fonction du thème de la Semaine »**

23

## **Les lauréats 2020**

Tous les ateliers primés aux Girafes Awards à découvrir

53

## **Le palmarès des 6 premières éditions**

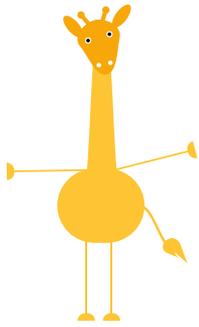
### Une publication



Conception éditoriale et artistique :  
Des Idées Pour Grandir  
Directeur de publication : Gilles Colomb  
Rédaction en chef : Géraldine & Thomas Ulmann  
Journaliste : Géraldine Ulmann  
Direction artistique : Thomas Ulmann  
Illustrations : Thomas Ulmann  
Régie et partenariats : Des Idées Pour Grandir, Julie Cavois

Agir pour la petite enfance  
35 ter avenue Pierre Grenier  
92100 Boulogne-Billancourt  
Tél : 06 52 57 15 00  
E-mail : [contact@rdvpetiteenfance.fr](mailto:contact@rdvpetiteenfance.fr)

ISSN en cours - Dépôt légal octobre 2020



# Ils s'engagent pour la petite enfance auprès de l'association **Agir pour la Petite Enfance !**

## Merci à nos partenaires pour leur confiance

Leur implication permet à l'association de soutenir les pédagogies remarquables et le travail des professionnels de la petite enfance !

### PARTENAIRES OFFICIELS



### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par



### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



### PARTENAIRE MÉDIA



### PARTENAIRES RÉSEAUX



# Les 1000 premiers jours, une période à chouchouter.

**Adrien Taquet est Secrétaire d'État chargé de l'enfance et des familles, auprès du Ministre des solidarités et de la santé. Inspiré par des avis scientifiques unanimes, il a lancé un programme ambitieux d'aide aux jeunes parents dans ces premiers mois décisifs pour le bien-être de l'enfant. Nous l'avons interviewé.**

## **Sur quels progrès scientifiques, quels travaux de chercheurs se base cette politique de 1000 premiers jours ?**

Dès les années 1980, les travaux du médecin britannique David Barker ont établi un lien entre le poids du bébé à sa naissance et le risque de décès par maladie des artères du cœur à l'âge adulte. Au fil des années, de nombreux facteurs décisifs pendant la grossesse et les deux premières années de l'enfant ont été identifiés. Le rôle de la nutrition a notamment été mis en lumière, à la fois dans le ventre de la mère et après la naissance, mais également celui du milieu affectif pendant les 1 000 premiers jours : de nombreuses études ont montré que lorsque les personnes qui entourent le bébé sont empathiques, attentifs, soutenant, le développement de son cerveau est considérablement stimulé. A l'inverse, l'exposition du jeune enfant à la violence peut être lourde de conséquences sur sa santé mentale tout au long de sa vie. En 2016, une étude de The Lancet intitulée *Advancing Early Childhood Development: from Science to Scale* mettant en lumière l'importance des 1000 premiers jours a conduit l'OMS à recommander à l'ensemble des pays d'investir de manière volontariste sur cette période importante de la vie de l'enfant.

## **Y a-t-il une particularité française en la matière ?**

L'importance des 1000 premiers jours fait désormais l'objet d'un consensus de tous les experts de la petite enfance dans les champs des neurosciences, de la psychologie, de la pédiatrie, et de tous les spécialistes de l'éducation et du soutien à la parentalité. Tous s'accordent sur la nécessité de surinvestir cette période décisive. Mais ce projet doit également répondre aux évolutions de notre société et aux attentes des parents français d'aujourd'hui : avoir les bons repères et un accompagnement suffisant dès la grossesse et après l'accouchement, renforcer la place du conjoint auprès de la mère et de l'enfant, favoriser une éducation bienveillante et sans violence.

## **Peut-on tirer des enseignements de ce qui se fait déjà à l'étranger ?**

D'autres pays comme le Canada ou les pays du nord de l'Europe sont plus en avance que nous sur ces questions et globalement plus familiers avec les concepts liés à la période des 1000 premiers jours. En Suède par exemple, le congé parental atteint un total de 480 jours à répartir entre les parents, il est de la même durée minimale pour les deux conjoints et obligatoire. En parallèle, l'accueil en crèche n'est rendu possible que très rarement avant un an et les mères allaitent en très grande majorité jusqu'à cet âge. L'Espagne a récemment porté à 8 semaines la durée du congé paternité. Toutes ces mesures montrent l'accent

placé sur l'intérêt de l'enfant et son bon développement sur les 1000 premiers jours de la vie.

## **L'approche sera sociale, affective et médicale. Sous quelle forme se fera le soutien social et affectif des familles ?**

En France, les familles bénéficient d'une aide importante sur le plan social grâce à notre système allocataire très protecteur. Nous devons, en complément de cette approche, développer d'autres outils afin que notre politique familiale de demain puisse représenter un soutien global aux parents dans leur rôle de parents. Elle devra prendre en compte leur besoin de répit, les soutenir dans la construction des liens avec leurs enfants, leur fournir un certain nombre d'aides pédagogiques, comme sur la gestion des écrans par exemple. Elle devra également répondre à leurs inquiétudes et leur besoin d'information, dans un contexte où les parents de plus en plus démunis se tournent vers internet et les réseaux sociaux pour poser leurs questions. Enfin, elle devra mieux répondre aux besoins des parents les plus fragiles en identifiant les vulnérabilités dès la maternité, en favorisant les visites à domicile coordonnées par les PMI et l'intervention d'équipes mobiles en psychiatrie périnatale.

## **Y a-t-il un total consensus au sein du comité des experts ou des points de discussion ?**

La commission des 1000 premiers jours est composée de dix-huit experts et présidée par le neuropsychiatre Boris Cyrulnik. Elle regroupe des experts de spécialités différentes avec une conviction commune : l'importance décisive des 1000 premiers jours de l'enfant. Ils et elles sont neuropsychiatres, spécialistes de l'éducation ou de l'éveil des enfants, acteurs de terrain de l'accompagnement social des parents, pédiatres et praticiens hospitaliers, sages-femmes. C'est la première fois qu'une telle commission interdisciplinaire se réunit pour développer une approche globale autour de cette période de la vie. Le consensus n'est pas le point de départ du projet mais sera son point d'arrivée, les travaux se déroulent en bonne intelligence depuis l'installation de la commission.

## **Sur le contenu du programme : qu'est-ce qui sera mis en place ? Un calendrier pour les parents, des rendez-vous obligatoires ou conseillés ?**

L'idée d'un parcours de rendez-vous et d'étapes plus clair et lisible pour les parents sur les 1000 premiers jours de la vie de l'enfant est effectivement la logique que nous recherchons. Le contenu des rendez-vous proposés aux parents, les outils et services qui pourraient leur être proposés pour les soutenir et la meilleure identification par les parents des structures de référence sont autant d'axes de travail du projet des 1000 jours.

**Quels moyens dans le cas d'une parentalité défaillante ? Il existe de nombreuses structures mais souvent peu connues et insuffisantes ? Que prévoyez-vous pour mieux soutenir les parents ?**

Il faut prendre garde à ne pas mélanger les sujets sur ce point car le projet des 1000 premiers jours a vocation à s'adresser à tous les parents. La défaillance parentale, quand elle est avérée et met en danger les enfants, peut amener à des mesures de protection à domicile voire dans des cas graves au placement des enfants. C'est le rôle de l'aide sociale à l'enfance, dont l'Etat et les départements partagent la responsabilité et dont ces derniers ont la charge. J'ai proposé à l'ensemble des départements une stratégie nationale de prévention et de protection de l'enfance qui commencera à se déployer dès cette année dans 30 départements. Elle met particulièrement l'accent sur la prévention et le soutien aux parents en difficulté, notamment en prévoyant de doubler le nombre de visites à domicile pré et postnatales et de créer 20 nouveaux centres de relais parentaux pour développer les mesures d'accompagnement des parents les plus vulnérables ou en difficulté.

**Prévoyez-vous des mesures pour la nutrition ?**

Une enquête récente révèle que 93 % des parents déclarent rencontrer des difficultés pour alimenter leur enfant de 0

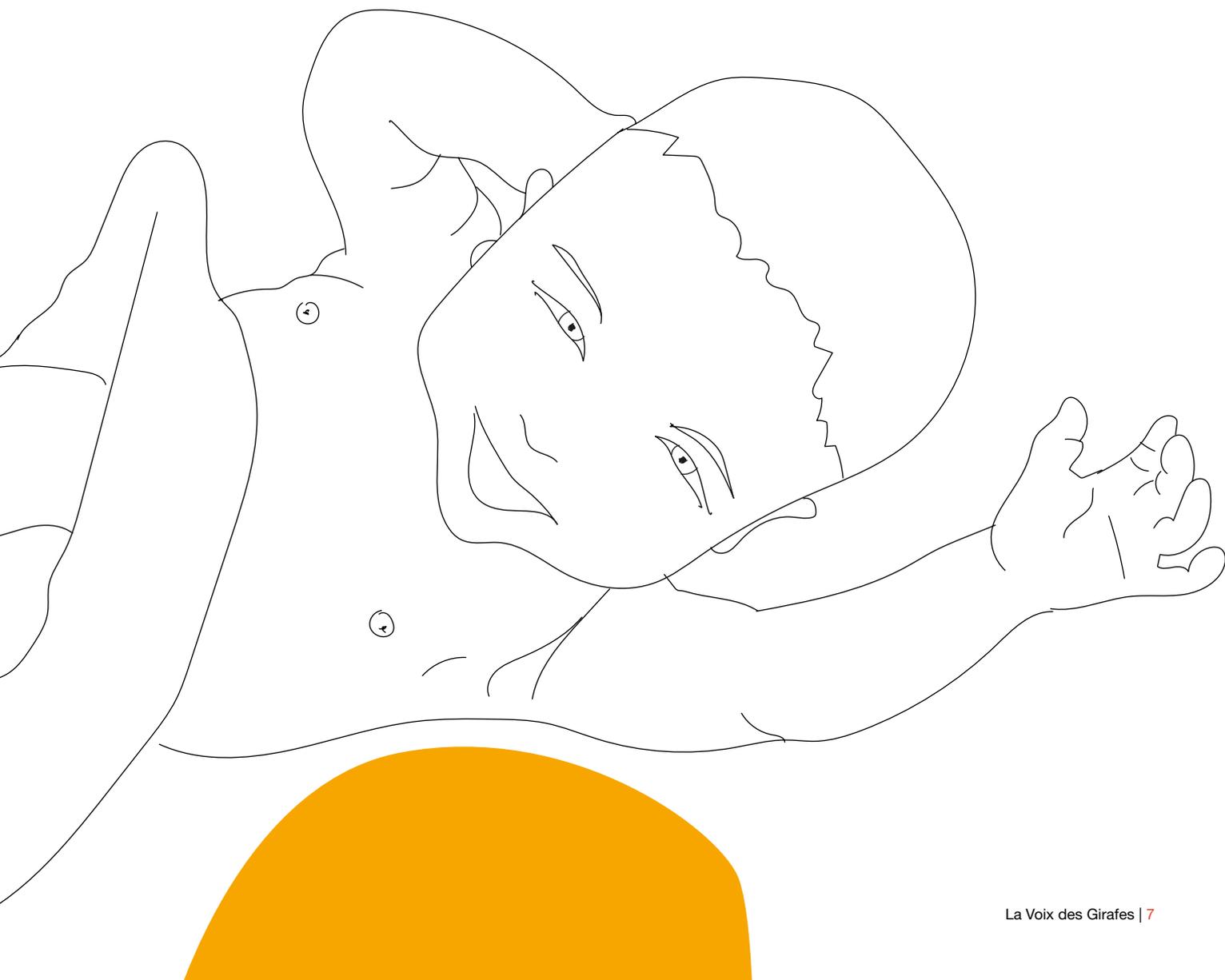
à 3 ans. Que ce soit concernant l'allaitement, la nutrition ou la protection contre certains produits nocifs, les parents se sentent aujourd'hui perdus et majoritairement inquiets. Le projet des 1000 premiers jours a pour objectif de leur apporter des repères et des informations très clairs, fiables et appuyés par les données scientifiques.

**Qui seront les acteurs de cette nouvelle politique ? Pédiatres, professionnels de la petite enfance ? Qui d'autres ?**

A l'image de la composition de la commission d'experts des 1000 jours, l'ensemble des professionnels qui interviennent sur la période des 1000 premiers jours de la vie de l'enfant pourront se sentir concernés par le projet. L'idée est de développer une approche très coordonnée et transdisciplinaire autour des besoins de l'enfant.

**Des changements sont-ils à prévoir dans les structures d'accueil de la petite enfance ?**

Repenser nos modes d'accueil du jeune enfant est une des quatre priorités du projet des 1000 premiers jours. L'articulation avec une offre de congés parentaux mieux adaptée aux besoins de l'enfant est une question centrale, mais on doit également poser la question du projet éducatif et d'éveil favorable au bon développement de l'enfant dans les structures d'accueil.





# Handicap : Des parcours sur-mesure pour les enfants et les parents

Fort de la gamme complète de services qu'il développe à travers plus de 110 structures dédiées à l'enfance et à la famille, le réseau Main dans la Main du Groupe VYV est en mesure de proposer de véritables parcours, allant du dépistage précoce à la prise en charge d'enfants porteurs de handicap, en passant par l'accompagnement de parents en situation de handicap, en direct ou via des partenaires.



Photo : Jérôme Korentfeld

## Dépister et accompagner les troubles du développement chez le jeune enfant

Les structures spécifiques telles que les Centres d'Action Médico-Sociale Précoce (CAMSP) ou les Services d'éducation Spéciale et de Soins à Domicile (SESSAD) précoces sont des acteurs clés de la prévention et du dépistage des troubles du développement chez les jeunes enfants. Les enfants âgés de 0 à 6 ans nécessitant une prise en charge y sont accueillis pour bénéficier d'un accompagnement pluridisciplinaire. L'objectif ? Atténuer l'installation des troubles et faciliter l'intégration de l'enfant dans son environnement, en lien constant avec les parents. Pour faciliter les dépistages et l'orientation vers une prise en charge adaptée, un partenariat entre les établissements d'accueil des jeunes enfants (EAJE) du réseau Main dans la Main a abouti à la mise en œuvre de « la démarche d'observation partagée ».

Cette démarche s'enclenche en EAJE lorsqu'un enfant interpelle l'équipe, et/ou lorsque les parents se questionnent sur son développement. Il est alors possible d'utiliser 2 outils d'observation sur une période déterminée.

- Un questionnaire sur les 5 champs du développement de l'enfant (communication, motricité globale et fine, résolution de problème et aptitude individuelle ou sociale).
- Une grille qui vient en complément du questionnaire sur le repérage des retraits relationnels pour les enfants de plus de 18 mois.

Grâce à ces outils, une observation fine de l'enfant est réalisée, dans le quotidien, sans avoir à le mettre

en situation : en aucun cas il ne s'agit d'un test. Cette phase d'observation est l'occasion toutefois d'objectiver les constats, de les partager avec les parents, qui sont étroitement impliqués. Selon les résultats, et en concertation avec toutes les parties prenantes, il peut être envisagé une orientation précoce de l'enfant vers un CAMSP.

Reconnue pour son intérêt, cette démarche est aujourd'hui déployée dans 49 des structures d'accueil du jeune enfant de Main dans la Main. La famille reste au centre du dispositif, le travail en réseau avec les partenaires permet, lui, d'être au clair avec les missions de chacun, de croiser les regards, de mutualiser les compétences et les moyens.

**Accompagner le handicap parental sensoriel ou moteur**  
C'est également fort de sa double expertise du handicap adulte et de la petite enfance que le Groupe VYV est en mesure d'apporter aux familles des solutions concrètes et innovantes telle que le Service d'Accompagnement à la Parentalité des Personnes en situation de Handicap (SAPPH).

Dès le désir de conception jusqu'aux 7 ans de l'enfant, le SAPPH a pour vocation l'accompagnement des parents en situation de handicap sensoriel ou moteur, autour de la guidance périnatale et parentale. Afin de s'adapter aux besoins spécifiques des parents, le service propose un accompagnement personnalisé autour des soins, de la puériculture (acquisition de matériel adapté) et des jeux. Expérimental au départ, unique en France, ce service est devenu « centre de ressources » sur décision de l'ARS Ile-de-France en janvier 2019. Il accueille désormais sur la région plus d'une centaine de familles. Le dispositif sera prochainement déployé en Lorraine et sa mise en place est à l'étude dans d'autres régions. Une belle façon pour le Groupe VYV, premier acteur mutualiste de santé et de protection sociale, et son réseau enfance/famille Main dans la Main, de faire du handicap un véritable levier d'innovation sociale, au service du mieux vivre.

### **Main dans la Main, l'offre de services du Groupe VYV pour les enfants et leurs familles**

Riche de 25 années d'expérience, Main dans la Main développe et gère une gamme complète de services dédiée aux familles avec 110 structures d'accueil collectif : crèches, multi-accueils, haltes garderies, micro-crèches, qui offrent des amplitudes horaires élargies pour répondre au plus près des besoins.

[www.main-dans-la-main.fr](http://www.main-dans-la-main.fr)

Une dose de **fantaisie**, une touche de **créativité**, un soupçon de **rêve**,  
une poignée de **partage** pour une potion de **bonheur**.



# Avec Janod, donnez confiance à vos enfants par le jeu !

## « Plus que du jeu »

**Jouer est un travail essentiel pour l'enfant.** Il favorise son développement physique, cognitif et affectif. Par le jeu, votre enfant éprouve la matière, mémorise les sons, s'émerveille des couleurs et des formes, se construisant ainsi ses propres représentations du monde. En utilisant les objets de façon insolite, et en les détournant de leur utilisation première, il développe aussi son imaginaire et sa créativité.

## « Donnez leur confiance en eux par le jeu »

Eveiller sans hyper-stimuler, nourrir sans excès la soif d'apprendre de vos enfants, leur apportera sécurité, bonheur et confiance. C'est en respectant ses préférences, en lui laissant explorer et expérimenter en toute liberté, que votre enfant développe ses compétences, **gagne en estime et confiance**.



## CONSEILS D'EXPERTS

Le blog dédié aux parents



DÉVELOPPEMENT COGNITIF

### JOUE ET TU DEVIENDRAS SÉRIEUX

Aristote l'a très bien dit et écrit,  
l'enfant qui joue est en train de faire  
quelque chose de très sérieux !

Après la question du massage chez le bébé,...

LIRE L'ARTICLE

[www.janod.com/conseils-experts](http://www.janod.com/conseils-experts)

## « Un être de relation »

Dès sa naissance, votre enfant a besoin d'échange. Tout petit, c'est en sollicitant vos bras, vos câlins, vos sourires, vos mots doux, qu'il s'éveillera en toute sérénité. Plus grand, c'est en vous regardant faire, en se nourrissant de ce qu'il voit, et en imitant les autres enfants, qu'il est amené à répéter encore et encore les mêmes gestes pour perfectionner ses talents.

## JANOD vous accompagne

Dans cette recherche du meilleur pour vos enfants, l'équipe de JANOD vous accompagne au quotidien. Elle imagine des jeux adaptés aux âges, choisit les matières et les couleurs les plus agréables, précise les compétences sollicitées, afin de faire du jeu plus qu'un jeu, **un accélérateur de joie et de partage**.

Découvrir :  
[www.janod.com](http://www.janod.com)

# De l'éveil pour tous

Du côté des mamans depuis toujours, Magicmaman, média leader de l'univers parental avec deux magazines et un site internet, a pour vocation de soutenir toutes les initiatives qui accompagnent l'épanouissement des tout-petits, leur éveil à la vie et aux expériences, dans la douceur, la joie et la bienveillance.

Depuis plusieurs années, Magicmaman, s'engage donc au côté d'Agir pour l'enfance et soutient la Semaine Nationale de la Petite Enfance. Ses valeurs qui prônent la parentalité positive, l'originalité des initiatives et fédèrent les professionnels et les parents autour d'un projet conjoint et innovant pour le bien-être des enfants sont les siennes et celles qu'elle véhicule chaque jour sur ses différents supports. **Toutes les équipes de Magicmaman sont heureuses de soutenir la Semaine Nationale de la petite enfance en 2020 et ses Girafes Awards en organisant, à nouveau, le Jury des enfants et en donnant de la voix aux projets imaginés par les structures d'accueil.**

Découvrir : [www.magicmaman.com](http://www.magicmaman.com)

magicmaman



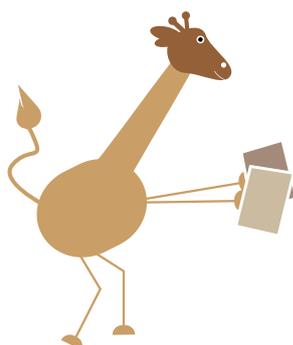
## Découvrez le 1<sup>er</sup> service formation 100% en ligne dédié aux professionnels de la petite enfance

**Des formations opérationnelles 100% en ligne pour :**

- Accompagner la réflexion des professionnels
- Mettre en place de nouvelles pratiques
- Mettre régulièrement à jour les connaissances

**Réalisées avec les meilleurs experts du secteur et :**

- Illustrées de vidéos, quiz, fiches synthétiques
- Accessibles sur smartphone, tablette ou PC
- Validées par un certificat de réussite



**DUNOD**  
une page d'avance



Cliquez et téléchargez gratuitement notre catalogue de formations : [www.dunod.com/formation-en-ligne-petite-enfance](http://www.dunod.com/formation-en-ligne-petite-enfance)

# Hop'Toys et Agir pour la Petite Enfance, ensemble pour tous les tout-petits



**Vous qui n'avez pas peur de transformer vos crèches du sol au plafond pour relever le défi des Girafes Awards de l'année, vous qui avez à cœur de rendre l'environnement dans lequel évoluent les enfants le plus propice à la découverte et à l'exploration, vous qui savez accompagner tous les enfants en respectant leur rythme et leurs besoins - spécifiques ou non - sans doute connaissez-vous Hop'Toys ?!**

Hop'Toys est depuis 3 ans un partenaire comblé de la Semaine Nationale de la Petite Enfance. Mais savez-vous bien tout ce que vous propose cette entreprise ?

### **Hop'Toys, c'est... une conviction !**

Tous les enfants ont un potentiel, qu'ils soient porteurs de handicap ou non ! À nous de leur permettre de le développer, en leur apportant les bons outils !

### **Hop'Toys, c'est... une sélection experte !**

Depuis 21 ans Hop'Toys sélectionne à travers le monde les jeux et jouets les plus adaptés au développement de l'enfant, à son rythme, à ses besoins. Des jouets qui mobilisent tous les sens, des jeux libres, intrigants, qui laissent toute sa place à l'imagination, des jeux qui poussent à l'exploration, encouragent l'autonomie, la coopération...

### **Hop'Toys c'est... un engagement !**

à rendre la société vraiment inclusive, à combattre la dualité normal/pas normal, à montrer que la diversité est une chance, pour tout le monde !

### **Hop'Toys c'est... un accompagnement !**

Comprendre les besoins, même les plus spécifiques, pour permettre aux familles et professionnels de l'enfance d'accompagner tous les enfants dans leurs apprentissages et leurs progrès, c'est vraiment le cœur du métier et la spécificité de l'équipe d'Hop'Toys.

**Sur le blog**, Hop'Toys découvrez des articles, des infographies, des témoignages d'experts, des activités pour tous les enfants... et bien sûr des supports de sensibilisation à la diversité et à l'éducation, positive !

**A télécharger gratuitement !**

Et puis, Hop'Toys, c'est aussi une très importante **communauté** de pros et de parents. Plus de 100 000 personnes suivent les idées, conseils et formations, la veille sur le domaine de l'enfance et de l'éducation que propose chaque jour Hop'Toys sur ses réseaux. **Rejoignez-la !**

### **Retrouvez Hop'Toys :**

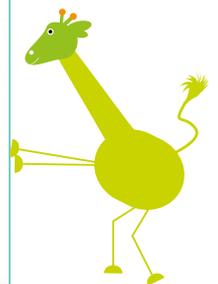
sur notre site [www.hoptoys.fr](http://www.hoptoys.fr)  
sur notre blog [www.bloghoptoys.fr](http://www.bloghoptoys.fr)  
et ses réseaux sociaux [mur-social.hoptoys.fr](https://www.facebook.com/hoptoys)



[www.hoptoys.fr](http://www.hoptoys.fr)



[www.bloghoptoys.fr](http://www.bloghoptoys.fr)



A télécharger gratuitement sur [www.hoptoys.fr](http://www.hoptoys.fr)

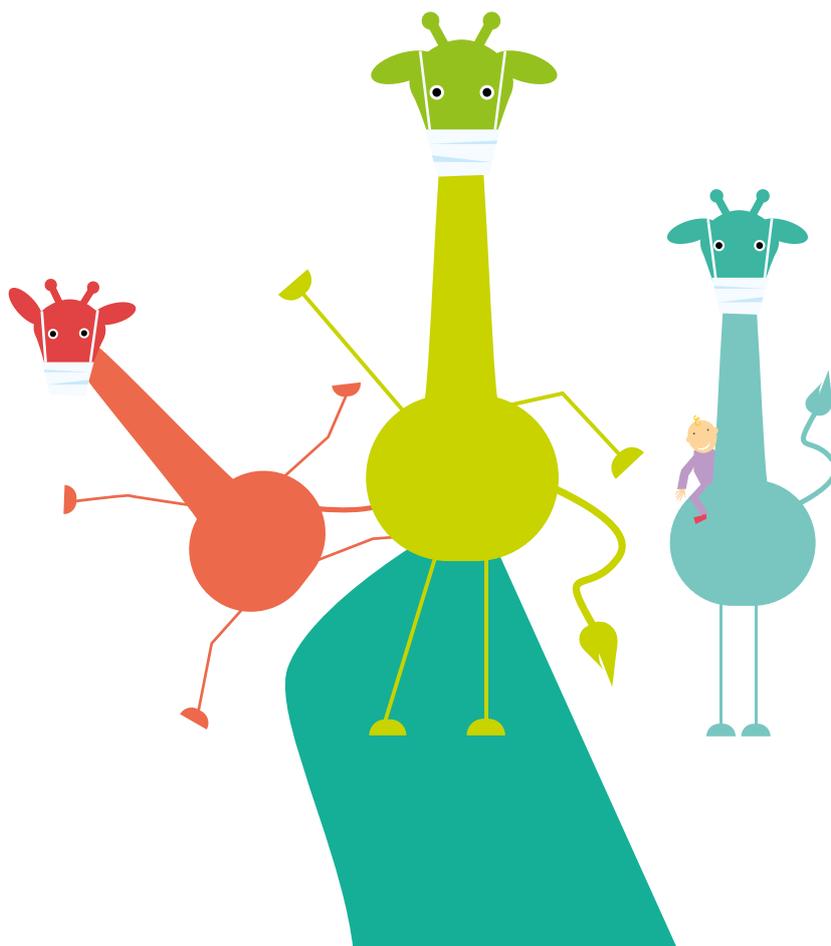
# 2020, une année inédite

On parlait d'aventure, on a été servi. Cette aventure que nous avons vécue, tous, nous a forcés à l'imagination, à l'adaptabilité. Il a fallu faire quelques pirouettes, pas toujours amusantes, et preuve de beaucoup de patience.

Inédite, la crise sanitaire résonne encore en chacun de nous. Dans ce dossier, vous lirez comment le confinement a permis quelquefois à des professionnels de retrouver le sens de leur métier, comment d'autres se sont sentis abandonnés. Vous découvrirez l'ampleur des initiatives prises par diverses institutions pour aider les parents.

Modestes ou grands aventuriers, nous avons tous recherché l'échange, pressentant à quel point la communication nous était indispensable, les mots des autres, la discussion, l'échange d'expériences. Le confinement a en effet eu le mérite de nous démontrer à quel point nous sommes des êtres sociaux.

Alors poursuivons, restons en contact !



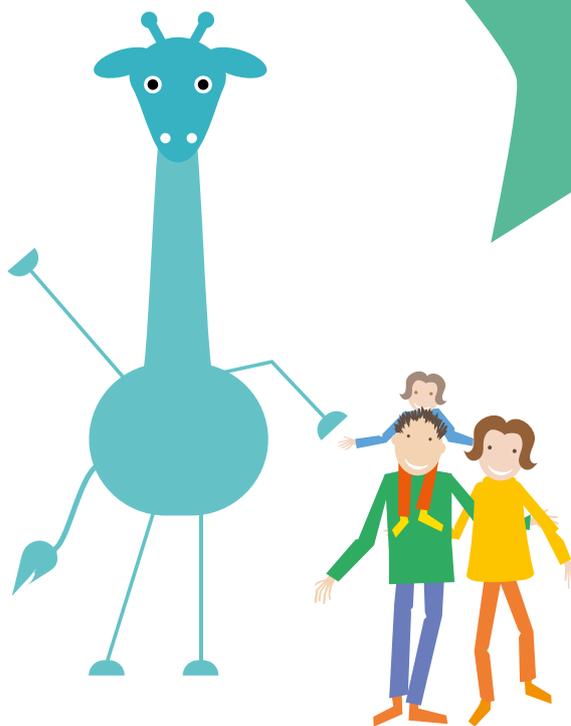
**SEMAINE  
NATIONALE  
DE LA  
PETITE  
ENFANCE**  
La petite enfance en grand

THÈME 2020

**S'AVEN  
TURER!**

DE L'EXPLORATION INTERIEURE À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

**7**ème  
ÉDITION  
**10 > 17**  
octobre 2020



## Rendez-vous *en octobre*

**La grande conséquence de la crise sanitaire, vous la connaissez : le report de la Semaine Nationale de la Petite Enfance et de la cérémonie des Girafes Awards ! Les réjouissances sont remises à octobre : du 10 au 17 octobre pour la Semaine, le 14 octobre pour les Girafes Awards.**

Avec un thème comme celui de cette année, « S'aventurer », on était préparé. Essayons de rester de joyeux aventuriers et préparons-nous aux événements d'octobre. Pour vous remettre dans le bain, l'association Agir pour la Petite Enfance met à votre disposition différents outils : des ateliers gratuits sur le thème « S'aventurer » ; le guide La Voix des Girafes #3 consultable en ligne ; le Guide du Petit Aventurier qui donne quelques pistes afin d'organiser à distance la tenue de l'événement (deux versions sont disponibles : Le Petit Aventurier libéré ou Le petit Aventurier confiné) ; le Carnet de Route du Petit Aventurier conçu pour faire découvrir aux parents les ateliers vécus par leurs enfants s'ils ne peuvent rentrer dans le lieu d'accueil ; un kit de communication (affiches, flyers, bannières, invitations...), permettant aux professionnels de la petite enfance et aux collectivités locales de mobiliser et d'inviter les parents à participer aux animations.

L'aventure en octobre, c'est bien aussi !

# Les (Pas) Sages vous parlent

**C'est le titre d'une e-boîte, dont vous avez pu profiter pendant le confinement. Une boîte à idées numérique, gratuite et spécial confinement, mise en boîte par Agir pour la Petite Enfance.**

**L**es (Pas) Sages qui sont les experts de tous bords responsables de la cohérence pédagogique de l'association se sont creusés la tête pour aider, soutenir, encourager les parents confinés avec leurs petits.

En gros plan, Véronique Fanfant sourit et encourage. Virginie Fèbre conseille un timer pour les écrans, ou pour rythmer la partie de légo pendant que les parents travaillent, elle rappelle l'importance des rituels et de la parole. Pascale Lesauvage fournit des exercices de détente, des activités de défoulement. Bernadette Moussy donne pleins de petits trucs : se masser la nuque, glaner un petit trésor dehors et le rapporter pour raconter son histoire en

rentrant, une boîte pour y glisser des phrases, de colère ou de surprise !

Catherine Gueguen s'est filmée pour encourager les parents de sa voix posée : « Les enfants adorent participer à la vie de la maison... » dit-elle, avant de proposer de dresser un conseil de famille solennel pour décider comment faire.

Méline Dutriévoz est au cœur du sujet avec sa « slow pédagogie » qui passe par le plaisir du jeu simple, le bonheur des instants partagés. Elle donne des idées, comme étiqueter les bocaux de la maison ou construire des cabanes dans les lieux insolites !

Pour Laetitia Dorey, « la clé, c'est parfois de cesser d'anticiper, de se poser, d'observer, et de s'adapter à ce que les enfants nous montrent d'eux ».

Les « Pas Sages » ont mis le paquet, à ne pas manquer !

[www.eboitepetiteenfance.fr/eboites/familles-eboite-en-semble-a-la-maison](http://www.eboitepetiteenfance.fr/eboites/familles-eboite-en-semble-a-la-maison)



LES (PAS)  
SAGES  
VOUS  
PARLÉNT



# Le sondage du confinement



**Après dépouillement du sondage réalisé par l'association Agir pour la Petite Enfance auprès des professionnels de la petite enfance, colère et peur dominant. Seules les initiatives permettant de maintenir la communication avec les familles apportaient quelquefois du réconfort.**

**D**ans les mots des professionnels, il faut noter beaucoup de colère. Parce que certains devaient travailler au prix d'une prise de risque incertaine : « Les assistantes maternelles ont dû continuer à travailler dans leurs domiciles avec leur famille confinée pendant que certaines structures restaient fermées, INADMISSIBLE !!!! »

De la colère, parce que l'État n'a pas parlé d'eux : « le gouvernement parle de l'école mais absolument pas de la crèche ». Alors que se profilait un premier déconfinement le 11 mai, les professionnels avouaient être totalement démunis : « comment allons-nous travailler à partir du 11 mai, PERSONNE ne parle des crèches !!!! »

Bref, les professionnels de la petite enfance sont restés les grands oubliés du gouvernement.

Quant aux PMI : « Y a-t-il une PMI dans l'avion ? »

De la colère, parce que leur métier souffre d'un cruel manque de reconnaissance : « On ne parle pas de nous. On ne nous félicite pas. » Ou encore : « Les médias remercient tout le monde, sauf nous. »

Quant à la peur, ce sont les gestes barrières qui inquiètent : « comment allons-nous faire, nous, professionnels de la

petite enfance, pour respecter ces gestes barrières tout en rassurant, sécurisant, accueillant familles et enfants, réalisant des soins aux enfants et proposant des activités aux enfants accueillis ? » On lit également : « Les enfants ont besoin d'être portés, les plus petits sont incapables de tousser dans leur coudes... »

Les assistantes maternelles qui devaient accueillir de nouveau des enfants chez elles pouvaient s'étonner du paradoxe : « Je me demande comment protéger ma famille alors que je ne sais pas ce que font les parents dont j'ai les enfants en accueil le soir et le week-end ! »

Certains professionnels se montrent toutefois confiants : « il ne faut pas oublier les ressources impressionnantes des enfants » disent-ils. Ceux qui ont travaillé pendant cette période exceptionnelle ont remarqué l'immense capacité d'adaptation des enfants.

Ce qui a permis à beaucoup de professionnels de tenir le coup, de se sentir utiles, de voir l'avenir avec confiance, ce sont les échanges avec les parents et les enfants. Par vidéo, coups de téléphone, groupes Whatsapp, tout ce qui a rendu les échanges possibles étaient bons à prendre. Les professionnels prenaient des nouvelles par téléphone, envoyaient des vidéos, des lectures, proposaient des challenges, recevaient des photos. Bref, en gardant le lien, on se souvient du sens de son métier. On peut même retrouver le sourire.

[www.rdvpetiteenfance.fr/sondage-special-covid-19](http://www.rdvpetiteenfance.fr/sondage-special-covid-19)

# Volontaires pendant le confinement

**Alors que les soignants étaient au front, leurs enfants étaient accueillis par des professionnels volontaires. Nous avons interrogé Marion Croix et Émilie Foger qui ont toutes deux géré le multi-accueil *Les p'tits bouts du CHU* à Angers pendant cette période unique.**

**D**ans cette période difficile, où les hélicoptères leur rappelaient régulièrement la gravité du moment, elles avouent avoir eu la chance d'être là, pas confinés, mais au contraire en plein lieu de vie comme dans une bulle.

Ainsi, si la première semaine a été rude, car on ne savait pas comment les choses allaient s'organiser, chacun bien que volontaire restait inquiet, très vite, une nouvelle routine s'est installée avec d'autres repères, de nouveaux gestes.

De plus, les enfants étant peu nombreux, une vingtaine chaque jour, la prise en charge était plus individuelle, les liens se tissaient facilement, y compris avec les familles. Et puis, toutes deux reconnaissent avoir senti renaître une solidarité exceptionnelle. Alors que chacun devait se tenir à distance des autres, l'intérêt que l'on portait les uns aux autres décuplait.

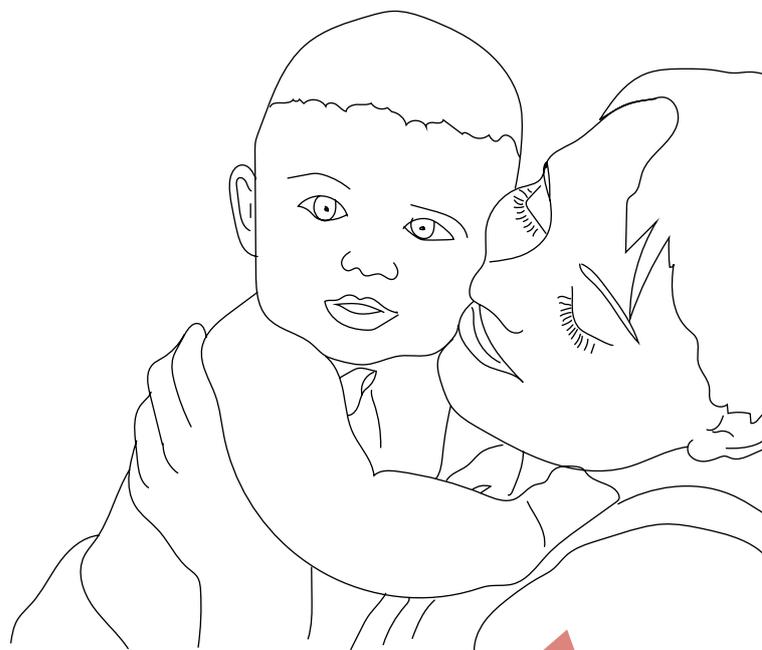
Bien sûr, les gestes barrières étaient rigoureusement appliqués. Les professionnels portaient des gants, un nouveau masque toutes les 4 heures et se lavaient les mains sans arrêt. Un seul parent à la fois était admis dans la structure pour déposer son enfant. Les transmissions étaient écourtées entre des adultes se tenant à une distance d'un mètre minimum.

Le nettoyage de la structure, des draps, jeux et livres prenaient beaucoup plus de temps que d'habitude. Pour les livres par exemple, ils étaient confinés pendant dix jours avant d'être réutilisés, une chambre leur était réservée...

Plus que jamais, Émilie Foger était à l'écoute des professionnelles. Par exemple, le nettoyage du soir étant plus lourd que d'habitude, on décida que chacune endosserait cette responsabilité une fois par semaine, afin d'alterner et de moins subir cette surcharge de travail.

D'une manière générale, interrogées en plein mois d'avril, donc en pleine épidémie, Marion Croix et Émilie Foger reconnaissent que cette expérience leur démontrait à quel point les enfants sont capables de s'adapter. Devant des professionnelles au visage en partie caché par un masque, donc moins expressif, ils s'adaptaient, montrant leur capacité à faire autrement.

Cette époque aura aussi consolidé leur sentiment d'exercer un métier essentiel. Elles ont été à la hauteur de l'enjeu, dans cette période si bouleversée. Sang-froid et amour de leur métier ont prévalu sur la peur.



# CAMSP, Centre d'Action Médico-Social Précoce :

## « Le confinement aura laissé des traces »

**Anne-Laure Colmon est éducatrice spécialisée dans un CAMSP à Paris. En plein confinement, elle nous confiait le cœur de son métier et ce que le confinement a bouleversé.**

### Le CAMSP en temps normal

La spécificité du centre est la prise en charge précoce des très grands prématurés. Informés dès la maternité, les éducateurs suivent systématiquement ces enfants de leur naissance à l'âge de 6 ans. Certains se développent bien, d'autres présentent des troubles, certains garderont des séquelles comme des troubles de la relation, en particulier l'autisme. Le CAMSP a la particularité d'intervenir très précocement, dès la maternité et d'appliquer des thérapies pas ordinaires, comme la « thérapie d'échange et de développement », axée sur la relation.

Le CAMSP s'occupe aussi d'enfants en carence affective ou éducative, effectuant une guidance parentale sous la forme d'entretiens, de séances parents-enfants. Ce n'est pas seulement l'enfant qui est pris en charge mais sa famille. Les parents ont quelquefois du mal à savoir ce qui est bon pour leur enfant, l'éducatrice spécialisée en leur montrant les gestes, les réactions, leur dévoile ce qu'en fait ils sont capables de faire eux-mêmes. « Les parents apprennent beaucoup en nous regardant » confie Anne-Laure Colmon.

Voilà ce que fait le CAMSP, en temps normal, recevant les familles dans les locaux du centre. Mais en période de confinement, chacun chez soi, les rendez-vous se sont transformés en coups de téléphone, avec ou sans vidéo à l'appui.

### Confinement et trouble de la relation

« La guidance parentale à l'aveugle », voilà comment Anne-Laure Colmon qualifie ce rendez-vous essentiel entre l'éducateur spécialisé et les parents pendant le confinement. Un comble lorsque l'on sait que la difficulté de ces enfants ou familles est justement celle de la relation et que la rencontre avec un professionnel apporte précisément aux

parents un modèle sur qui se reposer.

L'éducatrice tente donc de guider les parents par le biais de leur ressenti, en étant « plus attentif que jamais au discours des parents, au ton de leur voix, en s'effaçant et en se fiant à ce qui apparaît ».

### Des enseignements inattendus

Dans cette période bouleversée, deux axes de réflexion sont apparus. Tout d'abord, la prise de conscience que la relation établie avant le confinement avait construit une confiance des parents envers l'éducateur, qui leur permettait de poursuivre les entretiens de manière efficaces. Le terrain était préparé avant.

Deuxième enseignement, qui est presque une remise en cause du travail de l'éducatrice, nous confie Anne-Laure Colmon : les parents sont davantage capables qu'on ne le pense, lorsque les éducateurs ne sont plus là pour les soutenir, certains parents se révèlent et montrent les ressources qu'ils sont capables d'user pour améliorer leur relation avec leur enfant.

« J'ai réussi alors que je ne m'en sentais pas capable » disent ces parents qui soudain font preuve d'imagination et de patience. L'enfant lui-même s'adapte, trouve des solutions. Anne-Laure Colmon tire de cette expérience l'idée que les professionnels peuvent, avec certains parents, se montrer plus humbles, qu'ils peuvent laisser parents et enfants davantage acteurs de leur relation.

Après le confinement, il y aura certes des choses à rattraper, « un temps de récupération » nous dit Anne-Laure Colmon. Certains enfants auront mûri, d'autres régressé. Ils auront manqué de cette tierce personne, fiable, solide, autre que le parent. Ce rôle joué par l'éducateur, cet adulte de référence qui aide à grandir aura fait défaut.

Mais ces changements auront renforcé la conviction de l'éducatrice qu'on ne peut pas faire sans la cellule familiale, et que celle-ci peut être davantage associée à la réflexion autour de son enfant.



# Une direction ministérielle au secours des parents pendant la crise sanitaire

**Camille Debeugny est chargée de mission parentalité et numérique à la Direction Générale de la Cohésion Sociale (DGCS). Elle expose quelques-unes des actions menées pendant le confinement à destination des parents.**



## Pléthores d'initiatives

« Les familles ont été éprouvées » annonce d'emblée Camille Debeugny. Les familles se sont en effet retrouvées dans une situation inédite. Dans ce contexte, les associations de soutien à la parentalité ont été incitées à réfléchir à un autre type d'accompagnement des parents. Il a fallu s'adapter, imaginer d'autres façons de garder le contact avec les familles.

Sur son site, la DGCS livre une liste de propositions faites aux parents pour passer cette période le mieux possible, par exemple un carnet de motricité proposé par le Syndicat National d'Union des Psychomotriciens. (Voir la rubrique « Être parent en période d'épidémie du coronavirus »)

La DGCS a par ailleurs constaté que le numéro vert mis en place par le Gouvernement pendant la crise sanitaire était utilisé d'une manière exponentielle par des parents en détresse. Des partenariats ont été engagés avec des associations ayant l'expérience de ce genre d'appels afin que les parents fragilisés qui composaient le numéro vert soient orientés vers ces associations.

Ainsi l'association Enfance et Covid qui a publié des fiches pratiques sur « Comment mettre en place l'école à la

maison » ou « Comment avoir un coin travail, école, loisirs dans une seule maison ». La Fédération nationale de l'école des parents a mis en place un numéro d'appel « allo parents confinés » vite transformé en « Allo parents en crise ».

La Cnaf, sur son site [www.monenfant.fr](http://www.monenfant.fr) a quant à elle créé deux rubriques ad hoc : « Le coin des parents » qui donne des clés par exemple pour parler du Covid-19 à ses enfants ou pour bien utiliser les outils numériques... Et la rubrique « Mes vacances à la maison » qui propose des activités à partager avec ses enfants.

Le Secrétaire d'Etat chargé du soutien à la parentalité et de la protection de l'enfance, Adrien Taquet, avait identifié les besoins principaux des parents : un besoin d'information sur la pandémie, une demande d'idées d'activités éducatives et ludiques notamment comme une alternative aux écrans... et un besoin d'accompagnement à la scolarité. Certains parents ont pris du recul sur leurs façons de faire avec leurs enfants et recherchaient une écoute et des conseils.

C'est pour répondre à ces besoins qu'Adrien Taquet a mis en place un fonds de soutien de 500 000€ à destination des associations qui accompagnent les parents en difficulté pendant le confinement et prévu d'allouer 500 000 € pour la mise en place des projets les plus pertinents.

## Le numérique, sans excès

D'habitude, Camille Debeugny, chargée de mission parentalité et numérique, travaille sur la surexposition aux écrans, le cyberharcèlement, l'accompagnement des parents... Par temps de pandémie et de confinement, le numérique s'est révélé un outil utile. Il permet en effet de garder le lien avec sa famille lorsque celle-ci est loin, avec les enseignants, il permet de trouver des idées pour s'occuper, de conseiller les parents.

À condition de savoir l'utiliser... Des associations se sont justement montrées efficaces pour aider les parents à avoir une utilisation raisonnée du numérique. Ainsi par exemple, l'Observatoire de la Parentalité et de l'Éducation Numérique a lancé « Les petites causeries du numérique », une émission hebdomadaire interactive, visant à favoriser une meilleure utilisation des écrans en famille.

Dans cette situation inédite, les acteurs privés et publics se sont donc retrouvés autour d'un même objectif : aider les parents.

# Faites le 119

**L'association Enfance Majuscule, pour alerter sur la maltraitance des enfants pendant le confinement.**

**« Il faut que ce réflexe d'appeler reste ! »**

**P**endant le confinement, les enfants étaient à la maison avec leurs parents. Les maltraitances se sont poursuivies. Les appels au 119 ont augmenté de 80%. Les enfants eux-mêmes composaient le 119, leurs copains, les voisins. Des gens qui n'appelaient pas, parce qu'on ne se mêle pas des affaires des autres, ont composé le 119 pendant le confinement. Ce numéro qui était peu connu l'est beaucoup plus.

« Il faut que ce réflexe d'appeler reste ! » nous confie Patricia Chalon, présidente de l'association Enfance Majuscule.

Pour que chacun ait ce réflexe, il faut une campagne à la hauteur de l'enjeu. « On a su faire pour le Covid, le gouvernement a mené une campagne très efficace, permettant à tout le monde de connaître les mesures barrières. Tout cela a eu des effets bénéfiques. Si quelqu'un faisait la même campagne pour protéger les enfants, on ferait un grand pas en avant ! » poursuit Patricia Chalon. L'association a joué son rôle en diffusant une affiche et un clip d'alerte.

S'il faut un jour revivre ce confinement, Patricia Chalon propose ou rêve de brigades PMI, qui comme autrefois, passeraient chez les gens, pour repérer une fatigue, un état de nerf inquiétant, un besoin de parler...

À propos de la rentrée de septembre, elle explique redouter « davantage la phobie scolaire que l'échec scolaire », autrement dit la peur d'aller à l'école pour des enfants qui se sont vus privés d'école pour ne pas transmettre le virus à leur entourage. Patricia Chalon recommande qu'on explique aux enfants, notamment à travers des vidéos et films d'animation, ce qu'est ce virus et comment il se transmet. Qu'on les rassure.



# Les Allocations familiales partenaires des Girafes Awards



Les Allocations familiales placent la reconnaissance des professionnels de la petite enfance, le bien-être du jeune enfant et l'accompagnement des parents au cœur de leurs priorités. **La branche Famille de la Sécurité sociale s'associe à la Semaine Nationale de la Petite Enfance pour souligner son engagement auprès des professionnels, des parents et des tout petits.**

Les caisses d'Allocations familiales (Caf) accompagnent depuis plus de soixante-dix ans les moments importants de la vie des familles. Elles apportent leur soutien lors de l'arrivée de jeunes enfants en versant des prestations familiales, mais elles sont aussi fortement impliquées dans le monde de la petite enfance : elles accompagnent techniquement les projets de créations de crèches et participent au financement de services et d'équipements publics, privés et associatifs.

Le financement des structures d'accueil se traduit par :

- des aides à l'investissement pour déployer des équipements ;
- des subventions de fonctionnement pour offrir aux familles des services d'accueil collectif à moindre coût (un barème est fixé par la Caisse nationale des Allocations familiales).

## Monenfant.fr, le site des professionnels et des parents

Le site monenfant.fr informe gratuitement les familles et les professionnels de la petite enfance sur les différents modes d'accueil (individuels ou collectifs) existants sur l'ensemble du territoire. Les structures d'accueil et les assistant(e)s maternel(le)s peuvent mettre à jour ce répertoire national. Grâce à monenfant.fr, les familles peuvent simuler le coût restant à leur charge si elles emploient un(e) assistant(e) maternel(le) ou choisissent à une crèche.



## Les Allocations familiales en quelques chiffres :

# 15

milliards d'euros de prestations versés par les Caf pour la petite enfance

# 2 millions

de bénéficiaires de la prestation d'accueil du jeune enfant (Paje)

# 457 700

places en établissements d'accueil du jeune enfant (Eaje)



# Le Lab de la Cité des Bébés, libres enfants de La Villette

**Au cœur de la Cité des Sciences et de l'Industrie, haut lieu de la culture scientifique parisienne depuis 1986, les 0-2 ans ont désormais leur territoire.**

L'espace de 250 m<sup>2</sup> a été monté en trois mois à partir d'objets grappillés à gauche à droite : cravates, chaussettes, coupons de tissus, palettes de bois... Les 15 dernières expositions de La Villette ont fourni du matériel, l'Opéra de Paris aussi, ainsi que l'Abbaye de Maubuisson et même le Ministère de l'environnement ! Le lieu étant prévu pour être évolutif, une « ressourcerie » interne est en projet, lieu de récup au sein de la Cité des Sciences.

L'équipe, composée de Delphine Grinberg et de Claudine Boué, accompagnée d'un personnel improvisé bricoleur et d'un graphiste, a su installer pour les tout-petits un espace original, inspiré de l'imagination de tous.

Tout en zéro plastique, l'endroit accueille enfants et parents sans téléphone et sans chaussures. De quoi se mettre dans l'état d'esprit d'un tout petit, à savoir prêt pour le jeu et l'aventure.

On n'avait jamais vu un rideau de cravates ou une piscine de chaussettes au musée, c'est chose faite. Parents, grands-parents, crèches, assistantes maternelles... et enfants sont invités à déambuler, essayer, observer, toucher, ramper. Des pancartes affichent la couleur : « Faites confiance à bébé l'explorateur... Dans ce jardin géant, il peut découvrir à son rythme ses capacités à grimper, franchir, se retourner, tomber et repartir... »

Tout est dit, la liberté de circulation est placardée, les grands n'ont qu'à se tenir tranquilles.

Gratuit sur réservation. Des activités de médiation scientifique sont proposées où on vous explique par exemple le bébé mathématicien...

*Y aller :*  
[www.cité-sciences.fr](http://www.cité-sciences.fr)

# Caf de la Vienne

« On colore nos actions en fonction du thème de la Semaine »

Depuis 6 ans, la Caf de la Vienne soutient l'association Agir pour la Petite Enfance. Dès lors, la Semaine Nationale de la Petite Enfance donne un élan formidable au département pour soutenir parents et professionnels de la petite enfance.

**N**ous avons interrogé Damien Mazoué, responsable du département Action sociale et Jean-Claude Bonnefon, chargé de mission Communication au sein de la Caf de la Vienne. Enthousiastes, demandeurs, ils nous ont expliqué ce que la Semaine Nationale de la Petite Enfance apporte au département.

## Un moment fédérateur

La Semaine Nationale de la Petite Enfance se déploie à Poitiers et dans tout le département, favorisant les échanges : crèches, RAM et autres partenaires y voient l'occasion de s'y rencontrer.

La Caf a en effet mis sur pied le « Salon de la petite enfance » qui s'étale sur deux jours, au moment où dans les lieux d'accueil se déroule la Semaine. Chaque acteur de la petite enfance y valorise ses actions, parents et professionnels y échangent leurs préoccupations et leurs projets.

Des animations proposent par ailleurs aux parents d'être éclairés sur l'allaitement, l'alimentation, le jeu etc.

Le service prestation familiale de la Caf propose des ateliers de sensibilisation à l'accès au droit et aux offres de service de la Caf.

Pour la Caf, la Semaine Nationale de la Petite Enfance est un des rares moments où tous les services (action sociale, logistique, communication etc...) travaillent ensemble. En interne donc, l'évènement apporte une occasion de rencontres et d'échanges.

Et puis, la Caf a une vocation départementale et apprécie que la Semaine Nationale de la Petite Enfance soit un évènement accessible à tous types de structures, y compris dans les territoires ruraux.

## Un thème toujours stimulant

Damien Mazoué ajoute que le thème proposé chaque année par l'association Agir pour la Petite Enfance incite à la réflexion et permet de donner une couleur particulière aux actions qui seront menées dans l'année. Ainsi pour le thème 2020 « S'aventurer », la Caf avait invité La Maison Géante à venir sensibiliser le public aux dangers domestiques. Il s'agit d'une grande maison dans laquelle le mobilier est suffisamment grand pour que les adultes se sentent petits et comprennent les dangers.

Pour la Caf de la Vienne donc, la Semaine est un moment de découverte des autres acteurs de la petite enfance.

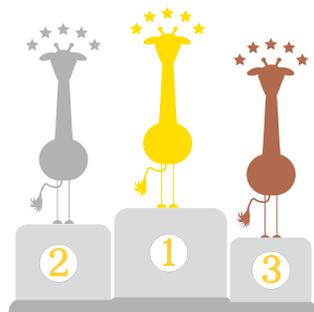


# LES LAUREATS 2020

Voilà 28 prix de créativité, récompensant l'esprit d'équipe,  
l'imagination, l'ingénuité, l'exigence pédagogique !

Ces fiches détaillées rendent compte du travail des professionnels  
ayant concouru et ayant gagné une Girafe, nationale, régionale  
ou internationale. A vous de les essayer,  
de les adapter à vos enfants, à vos espaces...

Entrez et découvrez les 28 visages de l'aventure !





# Et si on sortait dedans

**Les enfants s'aventurent, sans objectif précis, guidés par leur curiosité, et passent d'un lieu à un autre dans cette grande reconstitution de la ville.**



## Le matériel

Des feuilles de papier de couleur  
Des feuilles mortes, des arbres en pot, des rondins de bois  
Des enregistrements de la nature (oiseaux, insectes, vent...) et de la ville (klaxons, foule, voiture...)  
Des rideaux de velours  
Des lanières de bâche plastique  
Des rubans de signalisation rouges et blancs  
Des marionnettes, du maquillage, des costumes  
De grandes feuilles de papier, de la peinture  
Des chariots, des paniers, de la dinette de maraîcher



## L'installation

L'installation est une reconstitution de la ville, avec ses lieux emblématiques : rues, parc, théâtre, musée, hôpital, marché, église, restaurant...

Dans la ville, mettez voiturettes, camions, poussettes... à disposition, rangés dans un garage fermé par une barrière facilement amovible.  
Dans le parc, couvrez le sol de feuilles et dressez des arbres en pot, diffusez des bruits de la nature. Avec des rondins de bois assemblés, dressez un pont ou un chemin de hauteurs variées.  
Pour l'église, vous pouvez fabriquer une verrière ou une rosace rappelant des vitraux, pour cela assemblez une multitude de feuilles de papier de couleurs.  
Pour le théâtre, tendez deux rideaux de velours pour délimiter l'espace scénique, mettez à disposition des

enfants du matériel de maquillage, des costumes, des marionnettes.

Pour le musée, couvrez les murs de grandes feuilles de papier blanc et mettez peinture et pinceaux à disposition.

Pour le restaurant, laissez la salle de repas ouverte pour que les enfants y aillent quand ils en ont envie, laissez leur des ustensiles et aliments à disposition et des plateaux qu'ils peuvent utiliser comme au self. Dans un couloir, dressez des étals de fruits et légumes, avec chariots et paniers.

Vous pouvez, histoire de créer les conditions de l'aventure, installer des rideaux variés entre les différents espaces : un rideau de rubans de signalisation rouges et blancs, un rideau de lanières de bâche plastique etc.



## L'expérience

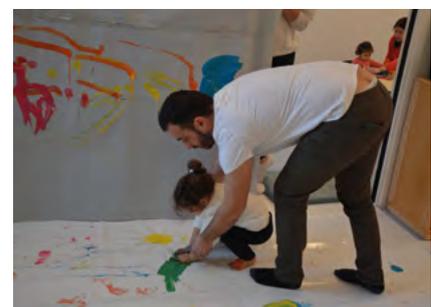
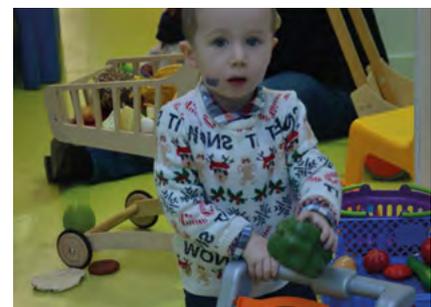
Veillez à ce que les enfants puissent aller et venir d'un espace à l'autre comme bon leur semble. Les rideaux marquent le passage d'un lieu à un autre.



## La proposition pédagogique

Les enfants sont libres d'aller et venir, d'entrer et de sortir. Ils reconnaissent des lieux connus de la ville, jouent à imiter les passants, les peintres, les acteurs... Ils retrouvent les bruits typiques à chaque endroit.

Les rideaux marquant la frontière entre les différents espaces accentuent le sentiment de l'aventure.





# La Chasse à l'Ours

Un ours se terre dans une grotte, les enfants vont à sa recherche.  
Peureux et courageux, ils vont vivre de multiples aventures.



## Le matériel

Du carton ondulé  
Des feuilles mortes, des pommes de pin, de la mousse  
Des piscines gonflables, des galets, des bassines  
Des lampes de poche  
Des couettes et des oreillers  
De la peinture, des grandes feuilles de papier  
Une bâche  
Un ours en peluche  
Le livre « La Chasse à l'ours » de Michael Rosen et Helen Oxenbury.



## L'installation

Cet atelier propose d'aller à la recherche de l'ours. Pour cela, commençons par sortir, prenons le bus, marchons, cheminons un peu loin de chez soi. Vous pouvez prévoir une sortie dans un parc où plus il y aura de lacs, de ponts, de chutes d'eau, d'arbres, d'animaux, mieux ce sera ! Vous pouvez aussi marcher dans la forêt, chercher une clairière, une cabane...

**Puis, voici quelques aventures à vivre à l'intérieur, sur les traces de l'ours.**

- la rivière glacée : dans un couloir, alignez des piscines gonflables fournies en galets et bassines. Vous pouvez étendre du papier bulle entre les piscines.

- la boue : faites de la boue ! Disposez-la sur une bâche.

- la forêt étroite et ténébreuse : dans une pièce, éparpillez des feuilles mortes, de la mousse, des pommes de pin.

- la grotte de l'ours : dans une pièce sombre, au fond d'un couloir, disposez l'ours en peluche. Sur une grande feuille de papier fixée sur le mur derrière l'ours, les enfants peuvent marquer l'empreinte de leurs pieds et de leurs mains à la peinture.

A proximité, dressez un labyrinthe de carton ondulé, dont les parois peuvent être décorées d'animaux dessinés.

Plus loin, installez un grand lit douillet, plein de couettes et d'oreillers.



## L'expérience

Dehors, les enfants marchent à la recherche de l'ours, ils observent, attendent, écoutent. Ils s'aventurent, passent longtemps dehors sur les pas de l'ours. Ils n'ont pas froid aux yeux, car pour trouver l'ours, il faut oser marcher dans l'eau ou s'enfoncer dans la forêt.

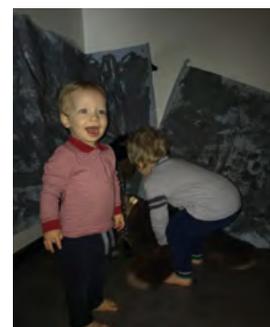
Dedans, les enfants traversent la rivière gelée, puis marchent dans la boue, puis s'enfoncent dans la forêt et enfin trouvent l'ours dans une pièce sombre, où l'animal se tient en solitaire. De là, ils s'échappent pour ne pas être attrapés par l'ours, traversent le labyrinthe plongé dans le noir, munis de lampes de poche et se réfugient dans le grand lit, à l'abri.



## La proposition pédagogique

L'histoire du livre accompagne l'aventure, les enfants les plus grands se laissent embarquer dans une aventure qui fait peur. Les plus petits suivent en imitant les plus grands, en devinant la peur, la curiosité. Les sorties sont l'occasion de vivre quelque chose d'exceptionnel, de s'émerveiller, de pousser ses limites.

Le parcours jusqu'à l'ours entretient un certain suspense, autorise des choses normalement interdites. Tout cela développe la motricité, la collaboration, le plaisir, la peur et la joie de surmonter sa peur.





# Le noir, quelle aventure !

**Il suffit d'éteindre la lumière pour que dessiner, marcher, ramper, devienne une aventure...**



## Le matériel

Des feuilles de papier  
Des stylos invisibles, munis de lampes  
Des plateaux  
Des boîtes  
Des matières naturelles : graines, bambou, paille, laine...  
Des plumes, des poches à glaçons, de la moquette, du papier bulle, une couverture de survie, du papier cartonné en relief...  
Une brosse à récurer



## L'installation

Dans une pièce plongée dans le noir, mettez à disposition des enfants, sur des tables ou au sol, des feuilles de papier et des stylos invisibles.

Dans une autre pièce plongée dans le noir, disposez au sol, côte-à-côte, des plateaux que vous remplissez de matières diverses : bambou, paille, moquette, papier bulle, laine, couverture de survie, papier cartonné en relief...

Sur une table, à proximité, vous pouvez disposer des boîtes dans lesquelles d'autres matières sont enfouies : des lentilles, des plumes, une brosse à récurer, des poches à glaçons...



## L'expérience

Dans une pièce, proposez aux enfants de dessiner avec des stylos à l'encre invisible. A l'aide des petites lampes qui se trouvent au bout du stylo, les enfants peuvent regarder leur dessin. Le tracé des enfants apparaît dans le noir, à condition de l'éclairer.

Dans la pièce où vous avez installé un parcours sensoriel, les enfants marchent, debout ou à quatre pattes, pieds nus.

À côté, ils peuvent glisser leurs mains dans les boîtes sensorielles. Ils prennent un risque et s'offrent le plaisir d'être surpris.



## La proposition pédagogique

L'idée de cet atelier est de dédramatiser le noir, en proposant aux enfants d'y évoluer en s'amusant, d'y passer un moment de jeu, de découverte, d'y être avec les autres.

Plongés dans le noir, les enfants développent l'ouïe et le toucher. Ils se concentrent sur les sensations et sur la présence des autres.





# Aller à la découverte de...

**Derrière chaque grande porte se dresse un pays, à découvrir  
avec ses yeux, sa bouche, son nez, ses oreilles et tout son corps !**



## Le matériel

De grandes planches de carton, beaucoup de cartons  
De la peinture  
Des graines de café, des pâtes crues, de la semoule, du riz, des haricots rouges...  
Du linge, des cordes et des pinces à linge  
Du velcro  
Des épices  
Des tunnels  
Des poupées russes  
Des oranges  
Des pacs réfrigérants  
Des instruments de musique traditionnels  
Des mandarines, du thym, des marrons  
Toutes sortes de matières naturelles à piétiner...



## L'expérience

Laissez les enfants vadrouiller, cheminer, revenir sur leurs pas, observer, transvaser, empiler, imiter !



## La proposition pédagogique

Les enfants ont ici la chance de voyager, d'aller d'un univers rouge à un autre tout blanc, de sentir sous leurs pieds, dans leurs mains, des matières variées. Leurs sens sont tous en éveil. Ils déambulent aussi, rampent dans les tunnels, mettant leur corps en action. Ils font comme si, en étendant le linge ou en cuisinant de la semoule. Ils entraînent leur motricité fine, en transvasant ou en encastrant.



## L'installation

**Choisissez les pays que vous souhaitez faire visiter...** Transformez les lieux en une planète sur laquelle on peut visiter différentes contrées.

A l'entrée de chaque pays, dressez un grand carton peint et troué d'une porte colorée qui marque l'entrée dans un nouvel univers.

Un parcours sensoriel pour les pieds peut guider les enfants d'un pays à l'autre.

Voici quelques exemples :

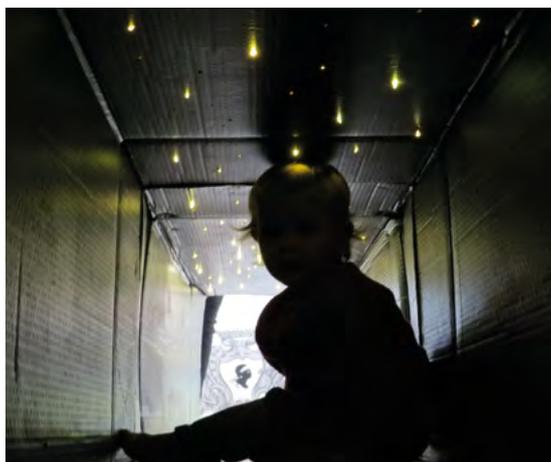
- Italie : tendez des cordes à linge et suspendez du linge ; mettez des pâtes crues dans une bassine avec des gobelets ; fabriquez de grands ronds blancs et rouges en tissu pour faire des pizzas et découpez dans du velcro, des tomates, des poissons, des olives, des champignons...

- Espagne : avec du carton, fabriquez un toboggan pour les oranges qui roulent jusqu'à un carton, disposez à proximité un presse-agrume et des verres ; proposez des robes de flamenco, des gilets sans manches...

- Russie : un chemin glacé peut s'étaler à l'entrée, fait de bacs réfrigérants ; disposez en ligne des poupées russes à emboîter...

- l'Orient : sur une table décorée de lampes à huile, disposez des boîtes d'épices (cannelle, clous de girofle, poivre...) ; dans une bassine versez de la semoule et des gobelets ; mettez des coussins colorés au sol...

Un long tunnel en carton peut mener à un pays imaginaire...



Céline Boudet, assistante maternelle  
à Montlouis sur Loire, 37 270



Prix  
Parents

# Je ne suis pas que...

**Prenez ce que vous voulez et faites en autre chose !  
Le détournement ouvre d'infimes possibilités et agace la curiosité.**



## Le matériel

Des cartons  
Papier, peinture  
Des livres de différents formats, aux couvertures variées  
Une variété de chutes de tissu et des rubans  
Du fil



## L'installation

### Voici deux propositions.

• Je ne suis pas qu'un support à raconter, je suis aussi un objet livre :

Délimitez l'espace à l'aide de feuilles de papier sur lesquelles vous écrivez en gros (ou peignez à la peinture gonflante) les lettres de l'alphabet.

Confectionnez de grands livres en carton, qui tiennent debout comme des tentes. Disposez-les en ligne dans l'espace choisi, du plus grand au plus petit par exemple. Ils peuvent aussi former un labyrinthe. Mettez les livres aux couvertures variées à disposition dans un coin, ou sous un livre placé en tente par exemple.

• Je ne suis pas seulement du matériel pour couturière :

Confectionnez des rideaux de fils, plus ou moins fins, plus ou moins longs, de toutes les couleurs. Une pièce peut être quasiment remplie de ces lianes de couleurs. Les rideaux peuvent présenter les couleurs dans l'ordre du cercle chromatique.



## L'expérience

Dans l'installation des livres géants, ceux-ci deviennent des obstacles, un tunnel, un labyrinthe, des cachettes, un éventail... Les enfants les manipulent, ils peuvent les empiler, sauter par-dessus, glisser dessus comme des toboggans, s'y cacher et surprendre un copain !

Dans un coin, ils découvrent les livres, les feuilletent, les sentent.

Parmi les rideaux de tissu, les enfants évoluent, curieux et amusés. Ils sentent le contact du tissu et des rubans sur leurs mains, sur leur visage. Ils font voler les tissus. Ils essayent de traverser les rideaux sans les toucher...

Ils peuvent jouer avec des ballons de baudruche à l'intérieur de l'installation.

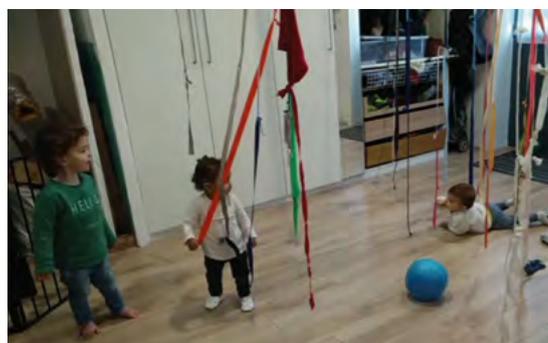


## La proposition pédagogique

Avec les livres géants, les enfants engagent tout leur corps. Ils s'étonnent devant de si grands livres, aussi grands qu'eux...

En y cachant un objet, ou en s'y cachant eux-mêmes, ils comprennent la permanence de l'objet. En jouant

avec d'autres enfants à se cacher, à circuler, à se courir après, ils renforcent leurs liens sociaux. Devant l'installation en rideaux de tissu, les enfants s'émerveillent, puis se lancent, se risquent à y pénétrer. L'ensemble est harmonieux, les enfants distinguent ou rapprochent les couleurs. Ils touchent diverses matières, peuvent s'aventurer les yeux mi-clos.



Céline Picolo,  
Assistante Maternelle à Troyes, 10 000



Prix  
Assistante  
Maternelle

# Les Élémenturiers Troyens

Quand l'aventure se déroule dans la nature, entre terre, eau,  
air et feu !



## Le matériel

Des bassines, des petits jouets, du sable,  
des jeux de plage  
Des rouleaux d'essuie-tout, de la peinture,  
du papier crépon orange et rouge  
Des ballons de baudruche, des moulins à vent,  
un ventilateur  
Une grosse boîte en polystyrène  
Des bottes en caoutchouc  
De la terre, des semis  
Une tente  
De la terre glaise, du bicarbonate, du vinaigre  
blanc, du colorant



## L'installation

**Réservez un espace pour chacun des 4 éléments.  
Les installations peuvent être montées dedans  
et dehors !**

• l'air : fixez des moulins à vent à la vertical devant un ventilateur, confectionnez une montgolfière à l'aide de ballons de baudruche gonflés dont les ficelles sont accrochées à une boîte en polystyrène, qui fait office de nacelle.

Mettez de quoi faire des bulles de savon à disposition.

• le feu : fabriquez un feu de camp avec des rouleaux d'essuie-tout (pour les bûches), du papier crépon (pour les flammes) et un petit ventilateur placé dessous pour agiter les flammes. Dressez une tente

à proximité, avec quelques livres dans un coin. Vous pouvez également faire l'expérience d'une éruption volcanique avec la terre glaise (pour le volcan), le bicarbonate et le vinaigre pour la lave...

• la terre : regrouper des bottes en caoutchouc, de la terre et des semis.

• l'eau : disposez une bassine dans laquelle des glaçons renferment de petits jouets, et une autre bassine dans laquelle du sable cache de petits jouets.



## L'expérience

Les enfants évoluent d'un espace à l'autre. Pour certaines expériences, comme planter les semis ou souffler des bulles de savon, un adulte peut montrer l'exemple.

Sinon, laissez-les toucher, triturer, essayer, donner aux objets des fonctions que vous n'imaginez pas.



## La proposition pédagogique

Les enfants face aux éléments : ils appréhendent peut-être, grâce à ces installations rangées par élément naturel, que leur environnement est fait de terre, d'eau, d'air et de feu. Ils sont alors mis en face de ce qui constitue leur univers et peut-être cela provoque en eux une curiosité, un étonnement, un sentiment de danger ou de puissance...

Ils ont là diverses occasions de toucher, de manipuler, de se salir, de transvaser. Leur motricité fine est à l'œuvre.



Do L'Enfant DOM,  
à Fouras, 17 450



Girafe  
Garde d'enfant  
à domicile

# L'aventure du goût

**Quand l'aventure se passe au fourneau, les mains dans le sucre,  
le nez en alerte, les papilles en éveil !**



## Le matériel

Des ustensiles de cuisine  
Des ingrédients, en fonction du menu...



## L'installation

Simplement disposer d'une cuisine et d'un plan de travail.



## L'expérience

Choisissez un menu original, un petit déjeuner anglais, un sucré salé, un plat indien...

Avec les enfants, faites les courses ou allez cueillir ce qu'il vous faut.

Cuisinez avec les enfants. Laissez les verser, mixer, goûter, sentir, juger. Mais aussi faire la vaisselle, surveiller la cuisson, goûter, ajuster, présenter et servir les copains !

Vous pouvez, pour changer les habitudes, prendre un repas à l'envers, en commençant par le dessert.



## La proposition pédagogique

Cet atelier éveille le goût des enfants. Il leur apprend à comparer les saveurs, à observer les couleurs changer, il leur permet de découvrir l'effet de la cuisson, autrement dit la transformation des aliments.

En manipulant les ingrédients, en utilisant divers ustensiles, les enfants font de la motricité fine.

Manger ce que l'on a cuisiné est pour les enfants une joie, ils ont le sentiment d'être capables. En proposant des plats nouveaux, voire exotiques, l'atelier ouvre aussi le champ des connaissances.





Girafe  
Étudiants  
« Les Girafons »

# La Mallette

**Avec cette grande mallette faite de tiroirs et de boîtes,  
les enfants ouvrent, ferment, découvrent, cachent...**



## Le matériel

Du tissu, du carton, du velcro  
Quatre boîtes et trois tiroirs en plastique transparents  
Des sangles



## L'installation

Il s'agit de fabriquer une mallette en tissu doublée de carton, d'y coudre des bandes de scratch pour une ouverture facile et de la remplir de tiroirs et boîtes. Voici les dimensions de cette mallette montrée en exemple :

Elle mesure 39 cm de hauteur, 38 cm de largeur et 29 cm de profondeur.

D'un côté, la mallette accueille une colonne de trois boîtes de 12,5cm de hauteur, 18,5cm de largeur et de 28 cm de profondeur superposées les unes sur les autres possédant toutes un couvercle et une poignée.

À côté, une autre colonne est composée de trois tiroirs A5 et d'une boîte posée dessus.

Tiroirs et boîtes sont transparents.



## L'expérience

Laissez la mallette à disposition des enfants et observez les.

Ils vont l'ouvrir, en faisant du bruit avec le scratch. Ils vont ouvrir et fermer les tiroirs, tirer et pousser, transporter, remplir et vider...

Certains, après avoir entièrement vidé la mallette, iront se glisser à l'intérieur et s'y cacher.



## La proposition pédagogique

Les enfants ouvrent une mallette de grande taille sans savoir ce qu'ils vont y trouver. Ils sont ensuite libres de manipuler les boîtes et les tiroirs, exerçant leur motricité fine.

Ils imiteront leurs copains, et surtout pourront répéter leurs gestes, ouvrir et fermer, de multiples fois. En refermant un tiroir, les enfants cachent ce qu'il y a dedans, faisant disparaître les objets. Puis en l'ouvrant de nouveau, ils le font réapparaître !

Les objets glissés à l'intérieur de la mallette peuvent varier, être choisis par les enfants. La mallette peut voyager d'une famille à l'autre, chacun peut donc découvrir les objets qu'un autre y a mis, y compris certains qu'il n'a jamais vu.

Il y a donc du partage, de la découverte.





# La Forêt Sensorielle

**Dans un jardin, les enfants escaladent, enjambent et tiennent en équilibre, devenant des explorateurs de la nature !**

Prix  
Spécial  
du Jury



## Le matériel

Des pneus, des rondins de bois, des branches de bois  
Des cerceaux, de la corde  
Des palettes de bois  
Des bassines  
Des matières naturelles comme de la mousse, des plumes, des branches, des copeaux de bois, des pommes de pin, du riz etc.



## L'installation

Cet atelier se déroule plutôt en extérieur.

Pour les plus grands, mettez en place un parcours de motricité. En voici un exemple :

Il s'agit d'abord de tenir en équilibre sur une poutre, puis de passer dans un premier pneu, puis dans un entrelacs de cordes, puis sur une poutre au sol. Ensuite, les enfants se trouvent devant une lignée de rondins qui montent et qui redescendent. Et enfin, ils escaladent une pile de pneus ainsi que des branches sur lesquelles il faut tenter de marcher en équilibre. Avec les palettes, vous pouvez construire une petite structure d'escalade à hauteur d'enfant. Vous pouvez aussi fixer les cerceaux à un grillage du jardin, les enfants pourront alors passer à travers.

Pour les plus petits, disposez un parcours sensoriel. Alignez des bassines, contenant de la mousse, des plumes, des branches ou brindilles, des copeaux de bois, des pommes de pin, du riz...



## L'expérience

Laissez les enfants s'approprier le parcours, essayer tel ou tel obstacle, tester leur équilibre, s'éloigner, revenir, observer et seconder les copains. Dans le parcours sensoriel, les enfants marchent ou rampent ou mettent les mains et découvrent des textures, des odeurs, des bruits...



## La proposition pédagogique

La motricité de tout le corps est sollicitée car il faut s'aventurer dans des obstacles dont on ne connaît pas la hauteur, l'inclinaison, l'équilibre... La motricité fine aussi est à l'œuvre lorsque les enfants manipulent les matières naturelles. Ils osent toucher ce qui se trouve dans les bassines et découvrent des matières. Cet atelier propose une prise de risque, qui est pour les enfants l'occasion de prendre confiance en eux, de s'intéresser aux autres, de s'entraîner à la patience et au respect.



Les Doudous,  
multi-accueil à Thaon-Les-Vosges, 88 150



# Save Avenir

Prix Enfants

**De la ville à l'océan, en passant par la jungle, l'espace et la campagne, cinq univers sont reconstitués, proposant aux enfants une exploration, tous sens en alerte.**



## Le matériel

Du tissu ou des draps, de la peinture, du carton  
Des bacs à sable et des seaux  
De la terre et des légumes  
De grandes poches d'eau  
Du papier mâché  
Des animaux de la ferme !



## L'installation

Afin de reconstituer les différents univers, recouvrez les murs de chaque pièce de grands draps peints.  
Peignez sur de grands morceaux de tissu des aplats bleus pour l'océan, noirs pour l'espace, des immeubles, boutiques etc. pour la ville, des couleurs pour la jungle et la campagne.  
Sur le bleu de l'océan, fixez des poissons, des algues en carton ou en tissu.  
Parsemez le noir de l'espace d'étoiles.  
Fabriquez en papier mâché des animaux pour la ferme et la jungle.

- Dans le noir brillant de l'espace, faites scintiller des lumières.
- Dans le bleu de l'océan, mettez au sol des poches d'eau à piétiner, suspendez des poissons en carton.

- Dans la ville, tendez aux murs les draps représentant les immeubles, roulez du carton pour fabriquer des plots de circulation, confectionnez des panneaux, un feu tricolore, un stop... Mettez en bande son, le bruit de la ville, klaxon, voix... Mettez à disposition des trottinettes, vélos etc.
- Dans la campagne, disposez à hauteur d'enfant des bacs de terre avec des légumes à moitié enfouis, faites venir une poule, un lapin, un veau...
- Dans la jungle, dans un décor coloré, disposez les animaux en papier mâché !



## L'expérience

Les enfants se promènent, observent, vont et viennent. Ils habitent plus ou moins chaque univers, imitent les bruits qu'ils connaissent pour telle ou telle atmosphère.



## La proposition pédagogique

Le décor bouleversé met les enfants dans l'inconnu et les incite à se risquer quelque part. Ils vont toucher, regarder, écouter... Et se déplacer ! Ils découvrent la liberté d'explorer des lieux nouveaux, l'esprit d'aventure souffle.



Le Lab de la Cité des Bébés,  
à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris, 75019



Prix  
Lieu Culturel

# Le Lab de la Cité des Bébés

**Un territoire d'exploration fait de bric et de broc, dans un souci de confort, d'intelligence et d'esthétique.**



## Le matériel

Du bois, du carton, des chutes de tissu, des chaussettes, des cravates, des balles, des tubes, de la peinture...

Des livres, des coussins, une valise, des pinces à linge...



## L'installation

Tout est là, dans l'aménagement d'un espace de libre circulation. Et dans l'utilisation de matériaux de récupération à détourner.

Au plafond, tendez de larges bandes de tissus colorés qui forment un toit suspendu et vivant.

Dressez une tente, glissez à l'intérieur toutes sortes d'objets glanés deci delà.

Avec les coupes de bois, fabriquez une sorte d'enclos qui fera une piscine à chaussettes.

Alignez des tuyaux en carton au sol et faites rouler un carton dessus.

Suspendez des cravates au rond, suffisamment haut pour que les bébés puissent les traverser.

Fixez au mur des tuyaux rigides, afin qu'une balle

lâchée à l'intérieur roule et passe d'un tuyau à un autre.

Dans une valise, rangez des livres et mettez des coussins à proximité, voire des hamacs.

Avec les chutes de tissu, cousez un grand, grand serpent en patchwork.



## L'expérience

Les enfants sont libres de flâner, de toucher, d'observer, de ramper, de dormir, de manipuler...

Les nombreux coussins leur offrent la possibilité de se détendre, de se reposer, pour mieux repartir.



## La proposition pédagogique

Les enfants exercent leur motricité et leur sens de l'observation. Partageant le lieu avec d'autres enfants, ils s'observent, s'imitent. Ils socialisent. Ils expérimentent.

Ouvert aux adultes, parents et professionnels, l'espace permet un contact privilégié avec les enfants et rompt l'isolement.



Un évènement Reggionarra,  
Italie



Prix  
International

# La Nuit des Contes

Pour commémorer l'anniversaire de Loris Malaguzzi, pédagogue, Reggionarra propose, chaque année, un thème et une bibliographie et invite familles et amis à partager des lectures et des récits dans leurs maisons. Un jour est proposé dans l'année, c'était en 2020 le 21 février, sur le thème « Histoire du ciel et de la terre ».



## Le matériel

Des livres, ou pas.



## L'installation

Invitez amis, voisins, parents... ou répondez à leur invitation. À la date indiquée par Reggionarra, réunissez-vous à la maison ou dans une bibliothèque, dans un musée, une église...

Éteignez les écrans. L'idéal est ensuite de se placer tous en cercle, afin que chacun voit le visage et les mains du narrateur. Vous pouvez choisir une couleur vestimentaire, le bleu pour le thème de l'année 2020 « Histoire du ciel et de la terre ». Vous pouvez aussi marquer le début de la Nuit en faisant sonner une clochette ou une cymbale.

Si le narrateur est assis, sa chaise peut être éclairée d'une lumière particulière.



## L'expérience

Le narrateur lit ou raconte ou invente.

Les auditeurs écoutent.

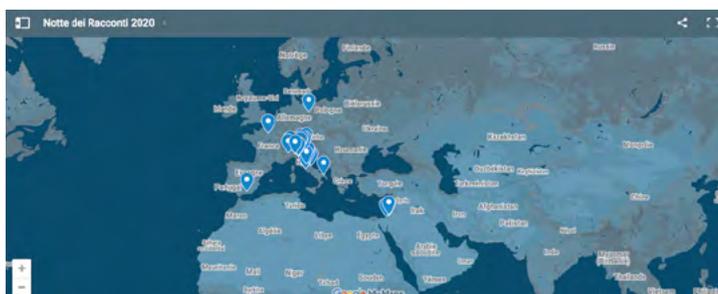
Vous pouvez enregistrer la lecture et contribuer à la création d'une playlist en envoyant votre enregistrement à l'adresse [laboratorio.rodari@comune.re.it](mailto:laboratorio.rodari@comune.re.it) (du Laboratoire Rodari),

et il pourra alors être écouté par tout le monde sur le site [www.reggionarra.it](http://www.reggionarra.it)



## La proposition pédagogique

« Les histoires tissent des ponts entre ciel et terre, ce sont des longues-vues qui nous font entrevoir l'invisible, évoquent des mondes, rassemblent les vivants, nous entraînent à tous les possibles » dit Reggionarra.





# L'essence des sens

Un parcours qui va du dedans au dehors,  
et qui réveille les sens.



## Le matériel

Un grand drap sombre  
Une guirlande lumineuse  
Des bouteilles et leurs bouchons en plastique  
Du papier journal  
Des feuilles de laurier, des peaux de clémentine ou d'orange  
Des feuilles mortes



## L'installation

A l'intérieur, dresser une tente avec le drap, dans laquelle vous installez une guirlande lumineuse et le son du battement du cœur.

Un tunnel éclairé par une guirlande mène de la tente à la porte du jardin. Pour sortir, il faut passer à travers un rideau de guirlandes « maison ».

Les guirlandes sont faites de feuilles de laurier et de peaux de clémentines, ou de tous autres petits objets que l'on peut facilement accrocher à une ficelle.

Dessiner au sol trois chemins faits de matières naturelles différentes. Par exemple, un chemin de feuilles mortes, un de bouchons, un de papier froissé...



## L'expérience

Le tout-petit pénètre dans la tente. Dans la pénombre, il entend le battement du cœur : apaisant ou inquiétant, selon...

Le tunnel mène à l'extérieur, le tout-petit s'aventure.

Le rideau marque un passage vers l'inconnu.

Dehors, chaque enfant emprunte un des chemins proposés. Il choisit de marcher dans les feuilles mortes ou de fouler la mosaïque de bouchons.



## La proposition pédagogique

L'enfant chemine, en commençant par le ventre de sa maman. Il ose parcourir le tunnel et sortir ! Il est curieux, pressé ou contemplatif, hésitant. A travers le rideau, on voit les parterres comme des chemins, on peut alors se risquer, étudier la question. Une fois dehors, l'inconnu se révèle : il y a de quoi faire, entre le parcours sur les feuilles ou les bouchons, le bruit qu'on fait, les aller-retours...





# Rêve ta vie aventure

Où l'on passe de l'aventure avec soi-même, par la motricité et les émotions, à l'aventure avec les autres, par le jeu et le rire...



## Le matériel

Des fibres optiques, un grand drap  
Une planche de bois solide  
Des poutres de différentes tailles  
Une carte du monde  
Des boîtes de mouchoirs, de la peinture  
Des matières naturelles : foin, bambou, sable, feuilles...  
Des figurines d'animaux  
Des doudous



## L'installation

Quatre installations sont proposées.

• « Bouge ta vie aventure » : installez un grand drap pour en faire une tanière et disposez à l'intérieur des fibres optiques. Disposez un tunnel à la sortie de la tanière. Plus loin, posez la planche en déséquilibre. Puis, installez un parcours sensoriels et enfin un parcours moteur à l'aide des poutres de tailles variées.

• « Aventure-toi dans leurs mondes » : étalez une carte du monde figurant les animaux par continent ou pays. Sur chaque boîte de mouchoirs vide, peignez un animal de votre choix : par exemple girafe, lion, pingouin, lapin, panda, kangourou, baleine...

Dans chaque boîte, disposez la matière naturelle qui rappelle l'environnement de l'animal : de l'eau dans une poche pour la baleine, du foin pour le lapin, des glaçons en silicone pour le pingouin, du bambou pour le panda, du sable pour le lion, des feuilles de buisson pour la girafe, du coton pour le kangourou ! Vous pouvez, en plus, placer les figurines d'animaux sur la carte.

• « Pas d'aventure sans mon doudou » : aujourd'hui, les enfants apportent leur doudou ! Plusieurs s'ils veulent. Laissez-les jouer avec leurs doudous.

• « Aventure-toi little Bouddha » : installez une ambiance calme, propice à l'écoute et à la concentration.



Le parcours « bouge ta vie aventure » symbolise les grandes étapes du développement moteur de l'enfant : la vie in utéro (dans la tanière), les premiers pas (sur la planche en déséquilibre) et les découvertes sensorielles.

L'installation « Aventure-toi dans leurs mondes » propose aux enfants un jeu collaboratif. Les enfants mettent la main dans une boîte de leur choix, font le lien entre la matière qui s'y trouve et l'animal dessiné sur la boîte. Puis ils peuvent placer les figurines d'animaux sur la carte du monde.

« Pas d'aventure sans mon doudou » : le tout-petit fait vivre sa journée d'enfant à son doudou, il mime ses parents et les professionnels en lui donnant à manger, en le couchant pour la sieste, en le faisant jouer, en lui lisant un livre et même en faisant les transmissions.

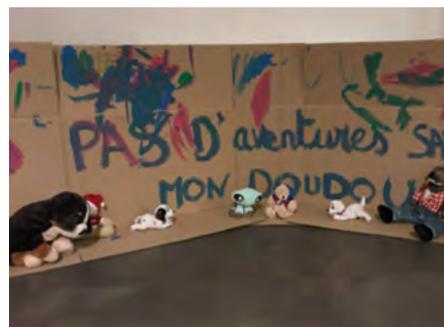
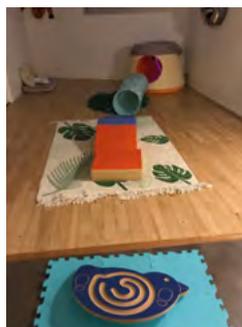
« Aventure-toi little Bouddha » : Montrez aux enfants des postures de yoga en leur proposant de les imiter. C'est une façon d'exprimer ses émotions, en jouant la colère par exemple, en respirant pour retrouver son calme. Le rire, d'abord forcé, est si communicatif qu'il peut devenir naturel.



## La proposition pédagogique

Chacune de ces propositions permet de vivre une aventure. Celle de la motricité d'abord avec le parcours rappelant le développement moteur du tout-petit. Là, les enfants s'entraînent, se plaisent à sentir leur équilibre et les formes variées sous leurs pieds. Dans l'aventure avec les autres, grâce au jeu des animaux, ils aiguisent leur sens du toucher, de l'observation et l'écoute des autres. Dans l'aventure avec les doudous, les enfants vivent leurs émotions par l'intermédiaire du doudou, ils peuvent prendre du recul sur leur quotidien, profiter de cette liberté de décider de la journée du doudou...

Grâce au yoga, les enfants jouent sur leurs émotions, ils les verbalisent et essaient de les orienter.





# Entre jungle et mer

Depuis la caverne jusqu'au bord de mer, les tout-petits sont invités à déambuler, mettant à l'épreuve leur équilibre.



## Le matériel

Papier crépon, rouleaux de carton, carton, rouleau de papier plastique  
Rondins de bois ou petites souches  
Un matelas gonflable  
Un bac à sable ou du sable et une bâche, et des jouets de plage (saut, pelle...)  
Un triangle de Pikler ou du bois pour le fabriquer



## L'installation

Plusieurs univers sont à installer.  
Décorez de grandes plaques de carton de dessins d'animaux, disposez-les pour en faire une caverne. Découpez une entrée et une sortie. A l'intérieur, vous pouvez suspendre des tubes en carton de différentes longueurs et un rideau de bandes plastiques.  
Dressez le rideau en papier crépon à la sortie de la caverne.  
A l'extérieur, placez dans différents coins de la pièce : un matelas à moitié dégonflé, un bac à sable, le triangle de Pikler, les rondins de bois assemblés mais chacun de différente hauteur.



## L'expérience

Laissez les enfants évoluer d'un espace à l'autre, de la caverne au matelas qui évoque le sable mouvant, de la forêt de rondins au bac à sable.  
Dans la caverne, on passe à travers les tuyaux de carton et le rideau de plastique, on les goûte au passage. Pour en sortir, on traverse le rideau de papier crépon, on se secoue, le froisse...  
Sur le matelas, les enfants découvrent un sol instable, ils se déplacent de manière incertaine. Le triangle de Pikler lui propose de grimper jusqu'à 80 cm du sol !  
Les rondins de bois s'escaladent sur les pieds ou les genoux..., se grattent, se respirent.



## La proposition pédagogique

Chaque espace est une occasion de découvrir son corps, ses sensations, sa dextérité. Grâce au triangle de Pikler et aux rondins de bois, l'équilibre est mis en jeu, le vide, la hauteur rendent prudents. Sur le matelas mouvant, on perd ses repères, son équilibre, on invente alors des mouvements, on essaye autre chose. Dans la caverne, les enfants s'aventurent dans l'inconnu mais aussi se trouvent bien, comme dans un recoin secret, coupé du dehors.





# Voyage imaginaire

Un chemin de surprises, où les sens réveillent l'imaginaire.



## Le matériel

Des cagettes en plastique pour y déposer : de la paille, des feuilles mortes, des billes d'eau gélifiée  
Une bobine de fil élastique  
De grands cartons, des boîtes de mouchoirs vides, pour y déposer : des plumes, des chips en polystyrène  
Des bouchons en plastique et de la ficelle  
De la peinture



## L'installation

Dans un couloir, disposez les cagettes les unes à la suite des autres, en les espaçant. Les remplir respectivement de paille, billes d'eau gélifiée, feuilles mortes...

Plus loin, tendez des élastiques pour qu'ils se croisent et érigent un obstacle.

Ensuite, construisez un labyrinthe avec de grands cartons. Fixez sur ce chemin de carton des boîtes de mouchoirs remplies de plumes, ou de chips en polystyrène...

A la fin du labyrinthe, un rideau de bouchons de plastique met un nouvel obstacle sur le chemin des enfants. Derrière, l'espace de motricité peut être légèrement modifié : customisez les porteurs et pousseurs en y accrochant des cartons peints pour figurer un train ou un cheval...



## L'expérience

Proposez aux enfants de se lancer dans le couloir, de mettre leurs pieds nus dans les cagettes, puis de traverser la toile d'élastique et enfin de passer le rideau de bouchons pour entrer dans la salle de motricité.

Observez.

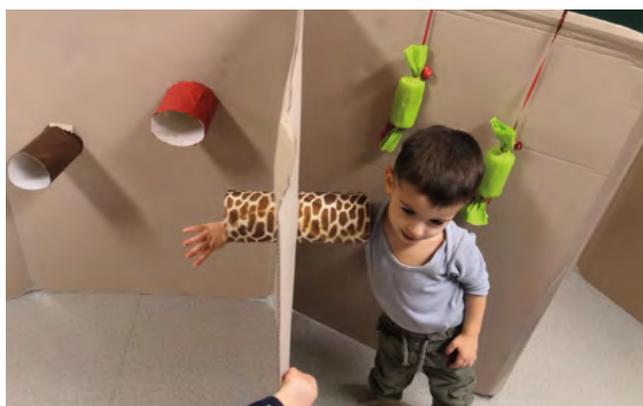
Incitez les enfants à faire le chemin inverse.



## La proposition pédagogique

Les pieds dans les cagettes, les enfants découvrent de nouvelles sensations, ils se concentrent sur leurs pieds, ce qui n'est pas habituel ! A travers les élastiques, ils se plient, enjambent, retiennent du bout des doigts, ils mettent à l'épreuve leur motricité. Ils choisissent de passer par ici ou par là, ce qui développe leur sens de l'initiative. Une fois passés, ils éprouvent le plaisir de la réussite.

Pour plonger sa main dans la boîte mystérieuse, il faut de l'audace, de la curiosité, puis le toucher ouvre de nouvelles découvertes !





# Snow ball

Une tente posée sur un trampoline,  
c'est l'aventure multipliée par deux !



## Le matériel

Des boîtes en plastique, des lampes LED, du papier vitrail

Des boîtes cylindriques

Des éléments sonores, de petites pièces colorées qui flottent

Des t-shirt à motifs

Des fioles, des baguettes en bois, des bouteilles en plastique

Des gants en caoutchouc

Des anneaux en polystyrène



## L'installation

Dressez une tente sur un trampoline !

A l'intérieur, disposez les trésors : des boîtes en plastique ornées de papier vitrail dans lesquelles vous fixez des lampes LED ; des boîtes cylindriques remplies d'éléments sonores et recouvertes de textures variées ; des anneaux en polystyrène enveloppés d'éléments sensoriels ; des t-shirts à motifs rembourrés ; des bouteilles et des fioles remplies d'éléments en suspension ; des gants remplis de sable magique coloré...



## L'expérience

Ouvrez la tente et laissez les enfants s'y aventurer. Ils ont le temps d'hésiter, de regarder les copains ou les adultes. A l'intérieur, tout est surprise, les sons, les couleurs, l'atmosphère feutrée, et le sol instable, mouvant.

Les petits touchent à tout, s'observent les uns les autres, se sentent à l'abri, cachés, ou trop isolés, perdus.

La tente devient un lieu d'éveil pour les sens, un lieu de rencontre de ses copains.

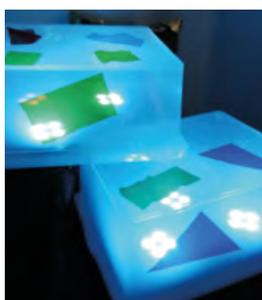


## La proposition pédagogique

Certains enfants seront attirés par cette nouveauté, cette grotte mystérieuse, alors que d'autres redouteront cet espace clos. Il faut faire preuve de curiosité et d'audace pour franchir la porte de la tente.

Une fois dedans, le sol peut effrayer, on y perd ses repères. Cela peut aussi amuser, provoquer le rire surpris, le plaisir de perdre un peu la tête.

Les sens, en particulier l'ouï, la vue et le toucher sont sollicités, d'autant plus que l'espace réduit pousse à la concentration sur ce qui se fait à l'intérieur.





# S'aventurer dans les cabanes

La forêt et le Pôle Nord se dressent devant les enfants comme autant de lieux d'exploration, de découverte de nouvelles sensations.



## Le matériel

Des branches ou lianes avec les feuilles, des pommes de pin  
Des feuilles mortes pour remplir un bac à sable ou une piscine gonflable, de la mousse fraîche  
Un hamac  
Une tente  
Des sons : chants d'oiseaux, vent...  
De quoi faire des glaçons en forme de poisson ou pingouin..., des poches d'eau pour y verser paillettes ou petits poissons...  
Une tonne de boîte de mouchoirs en papier recyclé et du papier journal pour en bourrer les boîtes.  
Des boîtes en carton.  
Des gommettes émoticônes figurant un visage joyeux et un visage mécontent.



## L'installation

Il s'agit de dresser 3 cabanes.

- La cabane de motricité dans la forêt : en hauteur sur une des structures de la crèche ou de la maison, ou en haut d'un lit superposé, recouvrez tout le mieux possible d'éléments naturels. Enlacez des lianes, des branches d'arbres pleines de feuilles, parsemez le tout de pommes de pin.

Au sol, dessinez un chemin de mousse. Remplissez un bac de feuilles mortes.

A proximité de la cabane, fixez un hamac.

- La cabane du Grand Nord : dans une tente, mettez à disposition des bacs dans lesquels on trouve des glaçons qui fondent tranquillement, des poches d'eau remplies de paillettes ou de petits poissons... Dans cette tente où la lumière est tamisée, on entend le vent, l'eau qui coule...

- Bourrez les boîtes de mouchoirs de papier journal froissé afin d'en faire des briques, empilez-les afin de construire une cabane.

A proximité, trouvez d'autres boîtes en carton que vous remplissez de matières naturelles : feuilles, petites branches, écorce, sable, terre, mousse, coquillages, plumes, herbe fraîche, cailloux, foin...



## L'expérience

Laissez les enfants libres d'explorer. De grimper dans les cabanes, d'écouter, de toucher, tirer, imiter. Les sens sont à l'épreuve puisque les sons illustrent le décor, les textures intriguent.

Les enfants peuvent déambuler d'une cabane à l'autre, découvrir la douceur, la fraîcheur de la mousse.

Proposez aux plus grands de coller un émoticône

joyeux ou mécontent sur les boîtes remplies de matières naturelles : aiment-ils cette texture ou pas ?



## La proposition pédagogique

Ici, les éléments naturels offrent une variété de matières, d'odeurs, de textures qui intriguent les enfants.

La cabane dans la forêt les pousse à se déplacer, grimper, ramper, rouler, voire déplacer les branches, faire les bâtisseurs. La cabane en boîtes de mouchoirs les entraîne à s'appliquer et leur donne confiance en eux, car ils sont capables de construire une maison !

Les ambiances, fraîche ou végétale, plongent les enfants dans l'inconnu, aiguissant leur curiosité.

Les gommettes émoticônes les poussent à écouter leurs émotions.





# Une lumineuse aventure

**Un chemin sombre et étrange... une maison sombre et belle...  
une histoire sombre et dôle !**



## Le matériel

Lampe torche et loupe

Des paniers pour y déposer : des objets lumineux, kaléidoscope, filtres de couleurs, miroirs, bâtons de pluie

Des musiques relaxantes, des sons de la nature : oiseaux, pluie, vent, orage !

Un grand rideau, des veilleuses

Des coussins, des étoiles phosphorescentes

Le livre « Une histoire sombre, très sombre » de Ruth Brown.



## L'installation

Mettez à disposition des enfants des lampes torche et des loupes. Et alignez des paniers pleins d'objets divers : objets lumineux, miroirs, bâtons de pluie etc. Tout au long de ce chemin de découverte, diffusez des musiques orientales ou amérindiennes, ponctuées de sons de la nature (pluie, vent, oiseaux...).

A l'issue de ce parcours, dressez un rideau pour marquer le passage vers un autre univers.

Montez le château-cabane, propice aux jeux d'ombre : éparpillez des coussins, fixez des étoiles au plafond... Pour l'histoire sombre, vous pouvez fabriquer un livre gigogne fait d'illustrations du livre de Ruth Brown. Vous pouvez choisir une marionnette ou une peluche pour incarner le chat téméraire.



## L'expérience

Munis de lampes torche ou de loupes, les enfants s'aventurent sur un chemin nouveau car parsemé d'objets insolites et enrichi d'un parcours de motricité transformé : après les objets lumineux et autres curiosités à manipuler, ils découvrent un sol étrange. Des dalles remplies de liquide qui change d'aspect sous nos pas, des tapis sonores qui déclenchent des bruits d'insectes ou d'oiseaux...

Après ce chemin mystérieux, ils tombent sur la cabane sombre où ils peuvent profiter d'une sieste à la belle étoile dans leurs transats et poussettes. Et où se raconte une histoire sombre : « Une histoire sombre, très sombre » de Ruth Brown.

L'histoire du chat aventurier raconte justement ce que les enfants viennent de vivre, pour arriver dans la cabane. Le récit fait frémir et procure du plaisir. On est dans la peur et l'envie à la fois.



## La proposition pédagogique

Cette installation propose aux enfants de traverser un espace étrange, donc de faire preuve de courage

et de curiosité. Ils avancent à leur rythme, accompagné d'un grand, ils se font peur, et se rassurent vite. Ils jubilent de pouvoir se lancer dans l'inconnu. Et se font explorateurs en touchant, marchant sur de drôles de choses.

Dans la cabane, ils sont plongés dans un monde à la fois rassurant car isolé, protégé et terrifiant, car sombre et nouveau. Ils s'étonnent, écoutent leurs émotions. Et le récit du chat leur raconte ce qu'ils vivent, ils entendent et vivent dans tout leur corps la peur du chat, son courage, sa détermination, sa joie...





# Co-errance

Quand un lieu qu'on connaît par cœur se transforme en mystère  
et invite à l'exploration !



## Le matériel

Des cartons  
Des lampes frontales et des lampes torches  
Du maquillage  
Des feuilles mortes, de la ficelle, des bouteilles en  
plastique  
De la laine  
Une toile de jute ou du tissu de camouflage



## L'installation

Tout d'abord, mettez les enfants et les grands dans  
la peau d'un aventurier : maquillez-vous les uns les  
autres de deux traits de chef indien ou autre, équipez-  
vous de lampes torches ou frontales. Plongez la pièce  
dans une semi-pénombre...

Installez les différentes étapes du parcours :

- la grotte : des tables renversées et recouvertes de  
feuillage ou de toile de jute ou encore de tissu de  
camouflage.

- des boîtes intéressantes : disposez sur une table des  
boîtes opaques remplies de matières, douces (coton,  
plume...), ou pas (terre, bois...).

- ça cartonne : montez un labyrinthe de cartons, de  
ci de là un carton peut faire office de toit. A certains  
endroits, disposez des petites girafes...

- la traversée de laine : nouez de la laine à des pieds  
de chaises, afin de dresser un imbroglio de fils de

laine à traverser.

- les bouteilles volantes : suspendez au plafond ou  
à une tonnelle des bouteilles en plastique, à des  
hauteurs différentes, certaines remplies de billes ou  
de graines...

- la girafe d'or : installez un espace cocooning avec  
coussins, couvertures, livres, guirlandes... sous le  
regard d'une girafe, peluche ou autre.



## L'expérience

Invitez les enfants, une fois maquillés et harnachés  
en aventuriers, à passer de la grotte au labyrinthe, en  
passant par les boîtes mystérieuses et les lianes de  
bouteilles. Observez-les à chaque étape, jusqu'à leur  
arrivée devant la grande girafe d'or, où ils peuvent se  
reposer, s'étendre, digérer l'aventure vécue.

Accompagnez les plus timides, observez leurs  
réactions. Ils sont libres de déambuler, d'aller-venir,  
d'observer les plus grands, d'aider les plus petits.



## La proposition pédagogique

Voilà un endroit connu que les enfants ne vont pas  
reconnaître ! La nouveauté amuse et excite leur cu-  
riosité. Adeptes de l'aventure, ils vont se lancer en fai-  
sant marcher leur corps : en rampant, en enjambant,  
en tâtonnant, se faufilant, se cachant...

La surprise accompagne leur progression tout au  
long du parcours et le plaisir et l'observation qui vont avec.





# Aire de jeu nature

La grande aventure se joue dehors,  
à déambuler parmi les constructions insolites !



## Le matériel

Des bouteilles en plastique  
Des entonnoirs, des petits tuyaux souples  
Des bouchons en plastique, de la ficelle  
Des parapluies  
Des graines de fleurs et de légumes  
Des pneus



## L'installation

L'idée est de créer une aire de jeu en extérieur, en recyclant des objets et des matières naturelles. Ayez un souci esthétique en disposant les objets. Voici les idées proposées :

Dans un coin de l'aire de jeu, disposez des pneus, certains peuvent être cerclés de laine de couleur ou décorés de scotchs colorés, afin de les distinguer des autres.

Ailleurs, renversez des parapluies, remplissez-les de terre et plantez des fleurs !

Sur un grillage ou un mur, fixez à l'horizontal des bouteilles en plastique coupées et à moitié remplies de terre, plantez là aussi des graines...

Le long d'un autre mur ou grillage, montez un circuit d'eau : utilisez des bouteilles en plastique, de petits tuyaux souples et des entonnoirs et reliez-les afin de faire circuler l'eau.

Enfin, fabriquez un rideau de bouchons en plastique.



## L'expérience

Les enfants passent d'une installation à l'autre. Ils touchent la terre, grimpent sur les pneus, se glissent dedans, ils transvasent, activité phare dans cette aire de jeu !

Revenez régulièrement dans l'aire de jeu avec les enfants, afin qu'ils observent les plantes pousser.

Certaines installations peuvent varier, se déplacer, ou évoluer selon les jours.



## La proposition pédagogique

Les enfants qui s'aventurent dans cette aire de jeu rencontrent la nature, ses odeurs, ils la touchent, se salissent, l'écoutent. Ils sont libres d'aller et venir, de manipuler tel ou tel objet. La disposition étant réfléchie, conçue pour attirer l'œil, les enfants peuvent développer une sensibilité artistique. Ces jeux proches de la nature éveillent leur curiosité, favorisent leur épanouissement.





# Mission aventure

Dans un décor dépayçant, les enfants voyagent, explorent, sont de grands explorateurs !



## Le matériel

Des branches d'arbres feuillues, plein de feuilles  
Des plumes, des bouchons, du papier crépon bleu et de la ficelle

De grandes planches de carton, beaucoup

Des attrape-rêves

Des pailles, des boîtes (de camembert...), des rouleaux cartonnés (essuie-tout)

Une veilleuse et des étoiles à projeter, une table lumineuse et des formes géométriques

Des cannes à pêche, des bijoux et des coffres...



## L'installation

5 univers différents sont proposés.

- la forêt : dans un couloir, disposez des branches d'arbres et tapissez le sol de feuilles.

- les Indiens : pour marquer le changement d'univers, dressez un rideau de plumes, derrière lequel vous installez le monde des Indiens. Fabriquez par exemple un tipi, un feu en carton, un canoé, des tams-tams avec des boîtes (de camembert), des flûtes avec des pailles, des bâtons de pluie avec des rouleaux d'essuie-tout. Décorez la pièce de plumes et d'attrape-rêves.

- la savane : pour marquer encore une fois le changement de décor, dressez un rideau de feuilles derrière lequel s'ouvre un parcours inédit. Vous pouvez fabriquer un tunnel en carton, changer la disposition des jeux de motricité, peindre des animaux sur de grands cartons...

- l'espace : un rideau d'étoiles marque le changement d'ambiance. Projetez des étoiles aux murs et au plafond à l'aide d'une veilleuse. Mettez une table lumineuse à disposition des enfants, avec des formes géométriques ou des contours d'animaux à proximité. Vous pouvez fabriquer une fusée en carton...

- la mer et les pirates : après un rideau de bouchons et de papier crépon bleu comme la mer, le bateau de pirate en carton que vous avez fabriqué s'impose ! Cachez des trésors un peu partout, des bijoux dans des coffres, disposez des cannes à pêche dans le bateau.



## L'expérience

Laissez les enfants passer d'un univers à l'autre, observer, faire des tentatives, partager.



## La proposition pédagogique

Les enfants ont ici l'occasion de bouger : escalader, déplacer les objets, se percher, tenir en équilibre etc. Ils appréhendent la nouveauté à chaque rideau ! Ils distinguent les univers, les ambiances, ont des préférences.

L'espace est tellement transformé que les enfants peuvent se sentir perdus au début, mais ils finissent par écouter leur curiosité et se lancent dans la découverte. Les enfants ayant participé à la fabrication des éléments en carton seront fiers de montrer leurs œuvres. L'imaginaire est aussi de la fête grâce aux décors créés exprès, incitant les enfants à se prendre pour un pirate ou un Indien, à naviguer ou à voyager dans l'espace.





# Labyrinmonde des Jasmins

**De la rencontre avec soi, son corps, ses limites, à la découverte du monde, sa nature, ses saveurs, cette installation suit le développement des enfants.**



## Le matériel

Des cerceaux, de la musique avec des bruits  
De quoi faire du papier mâché et de la pâte à sel,  
de la peinture, des paillettes  
De grosses bouteilles en plastique, des gommettes,  
des jumelles  
De grands cartons  
Du bicarbonate de soude, du vinaigre et du  
colorant.  
Du sable, des graines de filaos (arbre de  
La Réunion), des plumes de paille-en-queue  
(oiseau de La Réunion) et des galets.



## L'installation

• Pour l'aventure avec soi-même, vous pouvez  
réserver une pièce calme, avec des tapis et les  
cerceaux.

• Pour la Labyrinmonde des Jasmins, fabriquez avec  
les enfants des casques (de grosses bouteilles en  
plastique coupées en deux, renversées sur la tête)  
qu'ils personnalisent en les décorant de gommettes.  
Avec les enfants, confectionnez un volcan : du papier  
mâché pour la montagne, de la pâte à sel pour les  
pierres volcaniques, que vous peignez en noir et que  
vous saupoudrez de paillettes.



## L'expérience

**Les enfants sont d'abord invités à s'aventurer  
avec eux-mêmes avec :**

1. un atelier de relaxation dynamique\* où un adulte  
les encourage à faire des grimaces, à s'étirer...
2. un atelier d'expression corporelle pendant  
lequel vous diffusez une chanson pleine de sons  
et proposer aux enfants de jouer avec leur cerceau  
tout en reproduisant les bruits de la chanson (voiture,  
eau, rires etc.)
3. une initiation au massage où un professionnel  
montre les gestes à un parent.

**Les enfants peuvent ensuite s'aventurer dans le  
monde grâce au Labyrinmonde des Jasmins :**

1. ils s'équipent : casques et jumelles.
2. ils empreintent un tunnel des sens où ils  
découvrent des matières diverses : sable, graines  
de filaos, plumes de paille-en-queue et galets.
3. devant le spectacle du volcan qu'ils ont fabriqué  
eux-mêmes, ils font de la « peinture intuitive ». Sur  
un fond musical et devant un grand carton, ils font  
gicler de la peinture avec le pinceau, au gré de leurs  
émotions. Enfin, provoquez une éruption grâce au  
bicarbonate de soude, au vinaigre et au colorant.
4. ils cuisinent un plat de leur région !



## La proposition pédagogique

Les enfants ont la chance ici de se centrer sur eux-  
mêmes, d'écouter leur corps, de se détendre, avant  
de se lancer à la découverte du monde extérieur.  
Ils approchent alors le labyrinthe avec confiance, ils  
peuvent s'ouvrir à autre chose, aux autres et aux  
découvertes sensorielles. Leur liberté d'expression  
est particulièrement encouragée, en passant par la  
peinture notamment.

## La relaxation dynamique\*

*Efficace pour dénouer les tensions musculaires et faire re-  
tomber le stress, l'adulte fait les gestes en même temps  
que les enfants pour être imité. Il s'agit de mettre en ten-  
sion les groupes musculaires puis de les relâcher. Voici  
quelques exemples.*

### Le visage :

*Demandez aux enfants de plisser le nez, la bouche, le front  
comme s'il sentait une mauvaise odeur. Puis relâcher. Ré-  
pétez 3 fois.*

### Bras et mains :

*Demandez aux enfants d'imaginer qu'ils pressent une  
orange dans leur main droite, le plus fort possible, avant  
de la jeter par terre en laissant balancer leur bras.*





# Balade normande

Les enfants voyagent entre un monde champêtre, chaud, odorant, et la vie sous le pluie, la grisaille et l'humidité...



## Le matériel

Du foin, des fleurs, des légumes  
Du camembert, des pommes découpées,  
des poires, du jus de pommes  
Du lierre  
De l'herbe fraîche  
Du carton  
De la ficelle de chanvre  
Des parapluies  
Des cylindres en carton, du coton  
Bruits de pluie  
Un drap bleu gris  
Un ventilateur



## L'installation

Deux univers sont proposés pour évoquer la Normandie, son climat, sa culture.

- une pièce champêtre parsemée de foin, de fleurs et d'herbe fraîche, dans laquelle se trouve un tunnel couvert de lierre, un tracteur et un fermier en carton (il faut le fabriquer...), le fermier peut avoir un trou à la place de la tête, ce qui permet aux enfants de faire le fermier en y glissant leur bouille... Il y a là aussi un épouvantail (fabriqué lui aussi !), une boîte à odeur qui renferme de la ficelle de chanvre, une odeur bien forte ! Et puis des légumes suspendus au plafond et enfin, à disposition, du camembert, des pommes découpées, des poires, du jus de pommes.

- une pièce pluie dans laquelle résonne le bruit de la pluie, et décorée de parapluies, de nuages et d'éclairs en carton. Des bâtons de pluies permettent de reproduire le bruit. Au sol, étendez un drap bleu gris, au plafond un ventilateur qui souffle sur les nuages en carton.



## L'expérience

Les enfants découvrent, touchent, écoutent, piétinent... Laissons-les s'approprier ce nouvel environnement.



## La proposition pédagogique

Il y aura de la surprise. L'envie donc de toucher, sentir, déplacer. Ce décor inédit émerveille certains, inquiètent les autres. Il incite à se projeter dans un autre cadre. L'univers pluie rappelle la vraie pluie, la reproduction permet de jouer à la pluie sous laquelle d'habitude on s'emmitoufle. Le monde champêtre fait voyager, rêver. On est dépaycé...

Les odeurs, de foin, d'herbe, de chanvre, éveillent l'odorat ! Les bruits, l'humidité, éveillent aussi les sens.





# L'Odyss'émotions

Un cube, 5 facettes, 5 couleurs, forment un très bel objet,  
et le support de multiples manipulations...



## Le matériel

Des planches de bois  
Des boîtes en carton (de lait !)  
De la peinture  
Des fleurs, des cailloux, des écorces  
De la feutrine de couleurs, du papier à poncer, des  
élastiques, des rubans, des tissus bruyants  
Des balles relaxantes, des pompons de laine  
Des dosettes de café, des poches de froid, des  
sachets de lavande  
Des boîtes (de Kinder...) pour confectionner des  
maracas, des grelots  
Des photos de gâteaux, purée, bonbons etc.  
Et tout ce qui évoque les émotions, selon vous !

• Pour la peur : peignez la face en noir et accrochez  
dessus des élastiques, une marionnette qui a peur,  
dans une boîte glissez des dosette de café...

• Pour la tristesse, peignez la face en bleu et  
accrochez des poches de froid, des gros boutons  
bleus, une photo de nuage, de pluie, une marionnette  
triste et dans la boîte des sachets de lavande...

• Pour la surprise, peignez la face en blanc argenté  
et fixez des pompons colorés, des tissus qui brillent,  
des maracas « maison », des boîtes senteurs  
(cassis, vanille...), une marionnette ébahie, la photo  
d'un gâteau époustouflant...



## L'installation

**Le gros œuvre : fabriquer un cube en bois, 50 cm  
de côté est une bonne taille.  
Prévoir des trous pour y fixer les boîtes en carton !**

Chaque face évoque une émotion, à travers les 5  
sens :

• Pour la joie, peignez la face en jaune, prévoyez la  
photo d'un plat de fête, fixez de l'herbe, des fleurs,  
une marionnette en feutrine qui exprime la joie, des  
grelots...

• Pour la colère, peignez la face en rouge, fixez la  
photo d'un plat d'épinards par exemple, des écorces  
rugueuses, des balles relaxantes, des outils bruyants,  
du papier à poncer, une marionnette en colère...



## L'expérience

Placez le cube au centre de la pièce et observez !



## La proposition pédagogique

Tous les sens sont en éveil, sur chaque face du  
cube, une émotion se décline en odeur, toucher,  
bruit. Il y a même le souvenir d'un goût avec la photo  
d'un plat ou d'un ingrédient ! Les enfants bougent  
aussi pour visiter les différentes facettes du cube.  
Le cube étant d'une taille modeste, ils peuvent être  
plusieurs, échanger leurs avis, comparer leurs expé-  
riences. Selon les objets, les enfants tirent, ouvrent,  
aventurent leurs mains, décollent, déplacent... aut-  
tant de petits gestes qui les dégourdisent.

### La vue...et la motricité!



C'est quoi?



Oh hisse!!



Youpi! Je l'ai!!



Ah mais y'en a encore!



Seul ou à plusieurs



Les enfants vivent de belles aventures!





# Voyage au cœur des émotions

Chaque jour, une émotion à vivre, à partager, à explorer...



## Le matériel

Des ballons de baudruche, du papier crépon  
de couleur  
Des grelots, des tissus au toucher varié  
Des bouchons en plastique et des plumes  
de couleurs différentes  
De la peinture  
Des livres sur les émotions



## L'installation

Il s'agit de créer chaque jour un espace sensoriel éphémère qui illustre une émotion. Lundi, la joie, en jaune, mardi, la tristesse, en bleu, mercredi, la colère, en rouge, jeudi, la peur, en noir, vendredi, la sérénité, en vert !

Vous pouvez peindre de grandes feuilles de papier, avec différentes techniques (à la paille, à la brosse-à-dents...) et dans les couleurs choisies pour représenter les émotions.

Dans un coin ou sur un mur, accrochez vos peintures colorées puis installez des matières, des sons, de la musique, des objets, une boîte à émotion du jour, des livres... qui évoquent l'émotion du jour.

Chaque jour, un dress code peut être proposé aux

enfants et aux adultes.

Des guirlandes de papier crépon de couleur peuvent être suspendues.



## L'expérience

Chaque jour, les enfants découvrent un espace où l'émotion peut être exprimée, mimée, et même concrétisée grâce aux matières, sons, images.

Une boîte à idées peut offrir aux grands la possibilité d'écrire comment ils vivent cette émotion, de donner un exemple précis de leur façon de vivre cette émotion. Exemples : qu'est-ce qui vous met en colère ? Comment montrez-vous votre joie ?



## La proposition pédagogique

Les enfants sont invités à vivre pleinement leurs émotions, grâce à la manipulation, à l'observation, à l'écoute de sons ou de musique. Ils partagent aussi leur ressenti avec les autres présents dans le même espace. Le toucher peut évoquer la peur ou la surprise. Les sons peuvent inciter au calme ou à la colère. Les enfants sont plongés dans une situation où ils écoutent leurs émotions et sont encouragés à les exprimer.



Les Doudous sous l'Olivier, Main dans la Main  
multi-accueil à Saint-Herblain, 44 800

# Les Doudous dans la Jungle



Prix  
Pays de la Loire,  
ex-aequo

Les enfants entrent dans la jungle,  
ils deviennent d'étranges explorateurs, prudents, curieux...



## Le matériel

Des cordes, des souches d'arbres  
Des boîtes de mouchoirs et dedans du coton,  
de l'herbe, des plumes...  
Du papier miroir bleuté  
Des plaques sensorielles : polystyrène, sable,  
bambou, carton ondulé, papier bulle...  
De la peinture  
Des jumelles  
Des vêtements aux couleurs de la jungle  
Du carton  
Des peluches d'animaux de la jungle



## L'installation

Transformez les lieux : décidez murs, sol, plafond  
de dessins de la jungle et de branches feuillues,  
diffusez des bruits d'animaux sauvages (serpent,  
perroquet...), mettez à disposition des enfants des  
jumelles, des vêtements d'aventuriers.  
Dans un coin de la pièce, des souches d'arbres  
forment un groupe. Ailleurs, des cordes suspendues  
imitent les lianes. Plus loin, des boîtes de mouchoirs  
remplies de matières invisibles sont accrochées au  
mur. Là-bas, sur un tapis fait de papier miroir bleuté,  
disposez une structure motrice qui évoque une  
rivière. Ici, éparpillez des plaques sensorielles.  
Vous pouvez fabriquer des objets en carton : jeep,  
pirogue...

Vous pouvez faire participer les enfants à la  
confection de la décoration, mais aussi garder  
quelques mystères et entretenir le suspense pendant  
un jour ou deux : la jungle sera dévoilée le jour J !

Des traces de pas peuvent être dessinées au sol,  
proposant un chemin.



## L'expérience

Laissez les enfants découvrir les lieux transformés,  
suivre peut-être les traces de pas, piétiner les  
plaques sensorielles, glisser leurs mains dans les  
boîtes de mouchoirs énigmatiques, se faufiler entre  
les cordes suspendues, se glisser dans une Jeep et  
jouer à faire semblant...



## La proposition pédagogique

Les enfants découvrent les lieux comme ils ne les  
ont jamais vus. Ils s'étonnent et partent à la décou-  
verte. Le toucher est sollicité, mais aussi l'ouïe, la  
vue, la motricité. Et dans cet espace nouveau, incer-  
tain, ils s'observent les uns les autres. Ils prennent  
conscience du caractère extraordinaire de la situa-  
tion et en profitent pour nourrir leur curiosité.





# Le Petit Prince

**En piochant chaque matin un petit bout de papier,  
les enfants découvrent la surprise du jour !**



## Le matériel

De grands cartons  
De la peinture  
Une table lumineuse  
Du savon  
Des ciseaux, des feuilles de papiers différents  
Les ingrédients des sablés



## L'installation

Fabriquez un Petit Prince en carton d'environ 1 mètre de haut. Collez lui des poches en papier et insérez dans chaque poche le nom d'une activité. Chaque matin, faites tirer au sort un petit bout de papier par un enfant. Lisez-le à voix haute et lancez-vous !



## L'expérience

**Plusieurs activités sont proposées.  
En voici quelques exemples.**

- manger avec les mains
- manger au sol : les enfants découvrent le goûter assis par terre.
- faire la sieste les volets fermés
- confectionner des sablés
- atelier découpage : sous la surveillance d'un adulte, laissez les enfants découper aux ciseaux et manipuler les feuilles de papier
- journée pyjama
- activité savon moussant : la matière est nouvelle, étrange, et on peut cacher de petits objets sous la mousse...
- utilisez une table lumineuse avec par exemple des ronds de papier de couleur. Les enfants manipulent les ronds, les superposent, les retournent...



## La proposition pédagogique

Cette atelier offre aux enfants l'occasion, chaque matin, d'attendre l'annonce de l'activité du jour, d'être surpris, amusés ou inquiets. Chaque jour, les enfants vivent une aventure différente. A chaque fois, ils vivent une expérience insolite, leur quotidien est chamboulé. Selon l'activité, ils font travailler leur motricité fine, leur mobilité, leur sens de l'observation, leur concentration...





# 5,50 mètres de propositions pour 2000 kg de sensation

## La jungle et le désert dans une serre, sous le regard d'une aimable girafe...



### Le matériel

Une serre ou une pièce transformée en serre  
Un singe gonflable ou en peluche  
Des photos du désert, d'oasis, de chameaux, de félins...  
Une petite piscine  
Des fausses feuilles de bananier et de palmier  
Des sons exotiques de la jungle, le bruit du vent  
Un bac, de la terre, des petits animaux en plastique



### L'installation

Dans cette serre ou pièce que vous aménagez comme telle, montez un décor de jungle dans un coin : des sons exotiques, des animaux, des photos, des branchages, un bac rempli de terre et de petits animaux, des lianes en papier...

Vous pouvez confectionner une mini cascade avec une bouteille en plastique d'où s'écoule de l'eau dans un bac.

Faites un décor de désert dans un autre coin : le bruit du vent, du sable sur une bâche qui recouvre le sol, des animaux, des photos, une petite piscine et un palmier...



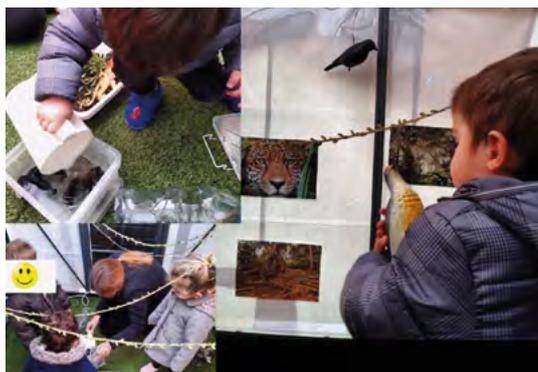
### L'expérience

Invitez les enfants à entrer dans cette serre et observez leurs réactions.



### La proposition pédagogique

Les enfants découvrent une pièce transformée, ils y entrent prudemment, observent, écoutent. Ils sont curieux et avancent dans une ambiance étrange où tout est à découvrir. Leur sens de l'observation est au plus haut. Ils ressentent la chaleur des lieux, les bruits inconnus. Ils vivent une expérience sensorielle unique !



# Le palmarès des 6 premières éditions



## 2014

### Prix Nationaux\*

#### Girafe d'Or

Multi-accueil Arti 'choux Babilou (Langueux - 22)  
avec « Grima'choux »

#### Girafe d'Argent

Atelier parents-enfants du Centre Socio-Culturel  
de Vaires-sur-Marne (77) avec « Un Train Nommé Plaisir »

#### Girafe de Bronze

Crèche Stenger-Bachmann (Strasbourg - 67)  
avec « L'arbre à Famille »

#### Prix des Enfants

Multi-accueil « Les Globe Trotteurs » (Roissy Charles De Gaulle  
- 95) avec « Le Voyage des Sensations »

#### Prix spécial du Jury

Micro-crèche Babilou La Crapa'Hutte (Grenoble - 38)  
avec « Le Fabuleux Destin de la Famille Cuvette »

\* Il n'y a pas eu de prix régionaux pour cette 1<sup>ère</sup> édition.

## 2015

### Prix Régionaux

#### Alsace

ALEF Multi-accueil de l'espace Rhéna (Drusenheim - 67)  
avec « Sol d'œufs »

#### Aquitaine

*Ex-aequo*  
Multi-accueil Crèche Attitude Les voyages de Léo (Pessac - 33)  
avec « Accroche - Décroche »

#### *Ex-aequo*

Ecole Montessori Wilson ( Bordeaux - 33) -  
Crèche privée avec « Le jeu des couleurs d'Aquitaine »

#### Auvergne

Multi-accueil Les P'tits As - Crèche associative  
(Clermont Ferrand - 63) avec « Les radis en folie »

#### Bretagne

Multi-accueil de Plemet (22) avec « Lila et les animaux de la forêt »

#### Centre

Multi-accueil privé Babilou Les Galopins de St Cyr sur Loire (37)  
avec « L'arbre en chanté »

#### Champagne-Ardenne

Multi-accueil Maison blanche - CCAS de Reims (51)  
avec « Promenons-nous dans les bois »

#### Ile-de-France

*Ex-aequo*  
Multi-accueil municipal de Bailly Romainvilliers (77)  
Les Ribambelles avec « Les coquelicots sensoriels »

#### *Ex-aequo*

Multi-accueil L'Orange Bleue de Noisy le Sec - Agapi  
(Noisy le Sec - 93) avec « Notre mascotte Helios  
nous fait découvrir les oiseaux de la région »

#### Languedoc-Roussillon

Multi-accueil FEHAP de St-Privat-des-Vieux (30)  
Les Blacous avec « Recycler pour bien jouer »

#### Nord-Pas de Calais

Multi-accueil municipal de Oignies (62) Les p'tits pieds  
avec « Nature à conter »

#### Pays de la Loire

Multi-accueil Mutualiste Harmonie Atlantique Le Petit Prince  
(Nantes - 44) avec « Au fil des saisons »

#### Rhône-Alpes

Relais Assistantes Maternelles de la Côte Roannaise  
(St-Germain-Lespinasse - 42) - Familles Rurales avec  
« Où dort Maïeul ce soir ? »

### Prix Nationaux

#### La Girafe d'Or 2015

Micro-crèche Babilou d'entreprise La Crapa'hutte (Grenoble - 38)  
Rhône-Alpes avec « Dans mon hamac »

#### Girafe d'Argent 2015

Multi-accueil Les Bouts d'Choux (Donzenac - 19)  
Crèche municipale - Limousin avec « Le Bounat'Choux »

#### Girafe de Bronze 2015

Multi-accueil La Farandole (Lunéville - 54) - Centre social  
et culturel - Lorraine avec « L'arbre aux mirabelles »

#### Prix des Enfants

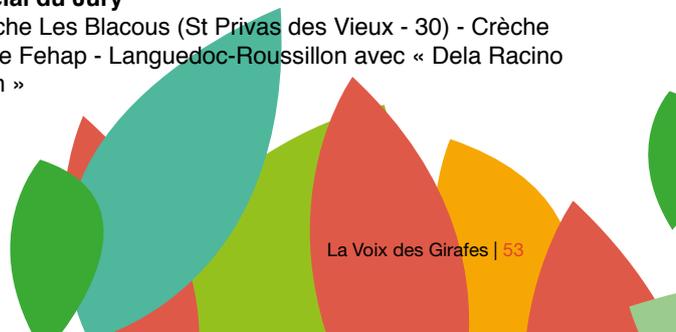
Relais Assistantes Maternelles intercommunal des Monts  
de Châlus aux Cars (87) -Limousin avec « Guilis, petons, nature »

#### Prix des Parents

Crèche Les Petits Chaperons Rouges de Bourg-en-Bresse (01) -  
Crèche d'entreprise - Rhône-Alpes avec « L'arbre des senteurs »

#### Prix Spécial du Jury

Micro-crèche Les Blacous (St Privat des Vieux - 30) - Crèche  
associative Fehap - Languedoc-Roussillon avec « Dela Racino  
al rejetoun »



# 2016

## Prix Régionaux

### Provence Alpes Côte d'Azur

Multi-accueil Poussy Crèche (Marseille - 13)  
avec « Le Conte de la sorcière Jessaipa »

### Pays de la Loire

Micro-crèche de la Mairie de Cherre (72)  
avec « Le Chef d'Oeuvre des Petites Frimousses »

### Nord Pas de Calais Picardie

Crèche Les P'tits Loupiots d'Arras (62)  
avec « Chamboule les Géants »

### Normandie

Crèche Les Jeunes Pousses (IFS - 14)  
avec « L'arbre de la Liberté »

### Midi Pyrénées Languedoc Roussillon

Crèche Les P'tits Loups de Souillac (46)  
avec « Les P'tits Cro'magnons »

### Ile de France

Relais Assistantes Maternelles itinérant du Pays de Bière (27)  
avec « La Boîte-Atout, la Boîte qui mène à tout ».

### Centre

Crèche Les Petits Chaperons Rouges de Chartres (28)  
avec « L'Arbre des Saisons ».

### Bretagne

La crèche La Coccinelle de Noyal sur Vilaine (35)  
avec « Coccizen ».

### Bourgogne Franche Comté

Multi-accueil La Maison des Fées de Dijon (21)  
avec « La Créa-Box ».

### Auvergne Rhône-Alpes

*ex-aequo*  
Crèche People & Baby de Moirans (38)  
avec « Le Voyage de Gribouille »

### Auvergne Rhône-Alpes

*ex-aequo*  
Multi-accueil Les Petits Chaperons Rouges de Bourg-en-Bresse (01) avec « Les Toiles de ma Vie ».

### Aquitaine Limousin Poitou Charentes

La micro-crèche du Porge (33), Les Petits Princes  
avec « La Cabane ».

### Alsace Lorraine Champagne Ardenne

Crèche La Farandole du Centre Social les Epis (Luneville - 54)  
avec « La Cabane des Merveilles ».

## Prix Nationaux

### Girafes d'Or

Multi-accueil L'Escale des Bambins de Nantes (44)  
avec « Le Son-Je ».

### Girafe d'Argent

Multi-accueil Ti Labousig de Plouédern (29)  
avec « Le Chamboule tout Sensoriel et Musical ».

### Girafe de Bronze

Multi-accueil La Petite Traversette de Cournonsec (34)  
avec « Lo qu'es aquò »

### Prix Assistant(e) Maternel(le)

Saint Urbain en Région Pays de la Loire (44)  
avec « Dans les poches de ma Girafe »

### Prix des Parents

Multi-accueil L'Orange Bleue de Noisy-Le-Sec (93)  
avec « Voyage en terre Cré'active ».

### Prix des Enfants

Crèche La Chrysalide de Lyon (69) avec « Le Sensori ».

# 2017

## Prix Régionaux

### Prix Auvergne Rhône-Alpes

*ex-aequo*  
Babilou La Crapa'hutte (Grenoble - 38)  
avec « Secrets de lumières : enchantements pour petits et grands »

### Prix Auvergne Rhône-Alpes

*ex-aequo*  
Crèche Pierrot et Colombine (Lyon - 69)  
avec « Le trésor du petit parc ambulant »

### Prix Bourgogne Franche-Comté

Multi accueil Crèche Attitude La Maison des Fées (Dijon - 21)  
avec « La toile enchantée »

### Prix Bretagne - mention spéciale

Micro crèche Les P'tits Pirates (Lamballe - 22)  
avec « Waou le ruban merveilleux »

### Prix Centre Val de Loire

Multi accueil Babilou Les Galopins (Indre-et-Loire - 37)  
avec « L'accueil enchanté »

### Prix Grand Est

*ex-aequo*  
Multi Accueil La Colline aux Bambins (Boulay - 57)  
avec « Le royaume de Graouilly »

### Prix Grand Est

*ex-aequo*  
Crèche Stenger-Bachmann (Strasbourg - 67)  
avec « Le voyage extraordinaire des Méli-Mélo »

### Prix Hauts de France

Multi accueil Verlaine (Arras - 62) avec « La cabane enchantée »

### Prix Île de France

*ex-aequo*  
Crèche Attitude Roosevelt Gramont (Saint-Germain-en-Laye - 78)  
avec « En sens les saisons »

### Prix Île de France

*ex-aequo*  
Crèche Pom' de Pin - People & Baby (Meudon - 92)  
avec « La lumière enchantée »

### Prix Normandie

Micro-crèche Les Jeunes Pousses (Ifs - 14)  
avec « Le jardin enchanté Normand Wonderland »

### **Prix Nouvelle Aquitaine**

Multi Accueil Arc en Ciel (Bordeaux - 33)  
avec « Des lumières dans les yeux »

### **Prix Occitanie**

Crèche Babilou Les Petits Petons (Laloubère - 65)  
avec « Le jardin enchanteur »

### **Prix Provence Alpes Côte d'Azur**

Multi accueil Lou Nistoun (Cagnes-sur-Mer - 06)  
avec « Rêverie Cosmique »

### **Prix Pays de la Loire**

Mam'o'trésors (Saint-Paterne - 72) avec « La halle aux trésors »

## **Prix Nationaux**

### **Girafe d'or**

L'escale des Bambins (Nantes - 44) crèche membre du réseau FEHAP avec « La féerie des saisons »

### **Prix enfants**

Crèche Attitude Armand Sylvestre (Courbevoie - 92)  
avec « il était une fois... dans la forêt enchantée »

### **Prix parents**

LEAP Minute Papillon (Draguignan - 83)  
avec « A la recherche de la malle à enchantement »

### **Prix Assistant(e) Maternel(le)**

Anne Moulieras avec « Sous un faisceau de lumière »

### **Girafon**

Laure Heger avec « Lumin'étoile »

### **Giraffe Prize**

Kinderhaus Zottele 1 (Schwäbisch Hall, Allemagne) mit fungus im zauberwald avec « Fungus dans la forêt magique »

# 2018

## **Prix Régionaux**

### **Girafe Auvergne Rhône-Alpes**

Micro-crèche bulbulline (Lyon - 69) avec « Loup y es-tu ? »

### **Girafe Bourgogne Franche-Comte**

Micro-crèche l'Eveil des Petits (Ecole-Valentin - 25)  
avec « Les sens en mouvement »

### **Girafe Bretagne**

Multi-accueil les Mézilles, Maison de l'Enfance d'Irodouer (Irodouer - 35) avec « La salle se rêv(e)éveil(le) »

### **Girafe Centre Val de Loire**

Multi-accueil A Tout Bout d'Chants (Tournon Saint Pierre - 37)  
avec « Ça bouge en Brenne »

### **Girafe Grand Est**

Multi-accueil La Farandole (Lunéville - 54)  
avec « Pazapa, la chenille qui gigote »

### **Girafe Hauts de France**

Crèche collective Maurice Leroy (Arras - 62)  
avec « La ronde de Maurice Leroy »

### **Girafe ile de france**

Emilie Kerfourn Delavallée, assistante maternelle (Corbeil Essonne - 91) avec « À la conquête de l'espace »

### **Girafe normandie**

Crèche associative à gestion parentale les petits marmots (Cherbourg en Cotentin - 50)  
avec « La danse des cabanes »

### **Girafe Nouvelle Aquitaine**

Micro-crèche Mimosa Talence (Talence - 33)  
avec « Tout bouge pour la planète ! »

### **Girafe Occitanie**

Multi-accueil Gavroche (Aigues Mortes - 30)  
avec « Je touche, jeu bouge »

### **Girafe Pays de la Loire**

Multi-accueil les Farfadets (Saint-Lyphard - 44)  
avec « Gigot'âges »

### **Girafe Provence Alpes**

Crèche Les P'tits Loups (Beaumes de Venise - 84)  
avec « Tout Bouge sur le tapis lecture »

## **Prix Nationaux**

### **Girafe d'Or**

Halte jeux - Ludothèque LAEP Minute Papillon (Menton - 06)  
avec « Tout bouge »

### **Girafe d'Argent**

Multi-accueil Le Petit Prince (Nantes - 44) Association Enfance pour Tous avec « Vilavélo »

### **Girafe de Bronze**

Multi-accueil Vall'âge Tendre (Joinville - 52)  
Communauté de Communes du Bassin de Joinville  
avec « Route 52 »

### **Prix Spécial du Jury**

Multi-accueil l'Escale des bambins (Nantes - 44)  
Groupe Vyv Care Main dans la Main  
avec « Un parcours émouv'ant »

### **Prix Assistant(e) Maternel(le)**

Muriel Gonzalez (Saint-Michel-sur-Orge - 91)  
avec « Toutes en scène »

### **Prix Étudiants Girafon**

Crèche privée associative inter-entreprises, La maison Kangourou (Villepinte - 93) avec « Les bûches sonores »

### **Prix Parents**

Multi-accueil Les Farfadets (Saint-Lyphard - 44)  
Groupe Vyv Care Main dans la main avec « Gigot'âges »

### **Prix Enfants**

Multi-accueil Vall'âge Tendre (Joinville - 52)  
Communauté de Communes du Bassin de Joinville avec « Route 52 »

# 2019

## Prix Régionaux

### Girafe Auvergne Rhône-Alpes ex-aequo

Multi-accueil La Chrysalide La Croix rouge (Lyon - 69)  
avec « La peinture dans tous ses états »

### Girafe Auvergne Rhône-Alpes ex-aequo

Micro-crèche Les Pitchouns et Les Chérubins (Saint Martin d'Herès 38) avec « La boussole sensorielle' »

### Girafe Bourgogne Franche-Comte

Micro-crèche L'éveil des petits (Ecole Valentin 25)  
avec « L'apparence n'est qu'apparence' »

### Girafe Bretagne

Maison de l'enfance Les Mézilles (Irodouer 35)  
avec « Les villages des tentes »

### Girafe Centre Val de Loire

Multi-accueil A tout bout d'chants (Tournon Saint Pierre 37)  
avec « Des formes et déformes ! »

### Girafe Grand Est

Centre Social & Culturel La Farandole Centres sociaux  
(Lunéville 54) avec « Quiche ou pas quiche ? »

### Girafe Hauts de France

Centre de loisirs Petite Enfance Montessori (Rouvroy 62)  
avec « Je en jeux »

### Girafe Ile de France

Multi-accueil INSEP People and Baby (Paris 75)  
avec « Solimouss »

### Girafe Normandie

Micro-crèche Poppies (Herouville Saint Claire 14)  
avec « La pomme sous toutes ses formes »

### Girafe Nouvelle Aquitaine

Micro-crèche Les petits anges (Saint Helene 33)  
avec « Le 100 zoo'riel »

### Girafe Pays de la Loire

Multi-accueil associatif Petit prince People and Baby (Nantes 44)  
avec « Polychrome »

### Girafe Provence Alpes ex-aequo

LAEP Minute papillon (Menton 06) avec « Pareil pas pareil »

### Girafe Provence Alpes ex-aequo

Halte-garderie Le Bois-joli (Mougins 06) avec « Les sens dans tous les sens »

## Prix Nationaux

### Girafe d'Or

Multi-accueil - Vall'âge Tendre (Joinville - 52)  
avec « La papareillerie »

### Girafe d'Argent

Crèche Parentale Les Petits Marmots  
(Cherbourg en Cotentin - 50) avec « Des re-pas pareils »

### Girafe de Bronze

Multi-accueil Le Paradis des Bambins (Vaujours 93)  
avec « D'ici et d'ailleurs »

### Prix Spécial du Jury

Céline Boudet Assistante maternelle (Montlouis-sur-Loire - 37)  
avec « Matelas bazar bizarre »

### Prix Assistant(e) Maternel(le)

Céline Boudet Assistante maternelle (Montlouis-sur-Loire - 37)  
avec « Matelas bazar bizarre »

### Prix Étudiants Girafon

IRTS Neuilly-sur-Marne (93) avec « Créamouv' »

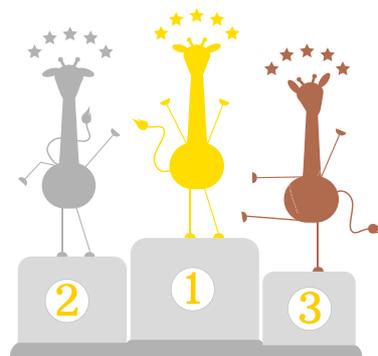
### Prix Parents

Multi-accueil - Vall'âge Tendre (Joinville - 52)  
avec « La papareillerie »

### Prix Enfants

Maison de l'enfance Les Mézilles (Irodouer 35)  
avec « Les villages des tentes »

# Bravo à toutes et à tous !



PORTÉS PAR L'ASSOCIATION



# LES GIRAFES AWARDS

Grand angle sur les pédagogies remarquables

**RENDEZ-VOUS POUR LA 8<sup>ÈME</sup> ÉDITION !**

